



Inhoudelijk verslag Zeister Muziekdagen 2024



Inhoud

MANAGEMENT SAMENVATTING	3
1. INLEIDING	5
2. DOEL & VOORBEREIDING	6
2.1 Missie en doelstelling.....	6
2.2 Realisatie programma.....	6
3. PROGRAMMA.....	8
3.1 Festivalconcerten.....	8
3.2 Jong Talent ontwikkeling	10
3.3 Masterclasses.....	10
3.4 Musethica, Lenteconcert & Herfstconcert	12
3.5 Samenwerking Kunstenhuis Idea	14
3.6 Concertlocaties	14
4. PR & MARKETING	15
4.1 Drukwerk.....	15
4.2 Communicatie	15
4.3 Socials en website	16
4.4 Pers en radio	16
5. PUBLIEK	18
5.1 Bezoekersaantallen.....	18
5.2 Enquête.....	18
6. EVALUATIE ZOMERFESTIVAL	20
7. REFLECTIE BESTUUR.....	21
7.1 Impact Zeister Muziekdagen.....	21
7.2 Organisatie	21
7.3 Kansen en bedreigingen	21
7.4 Overige zaken.....	23
8. ORGANISATIE	23
9. PRESTATIES EN SPEELLIJST	24
10. FINANCIËEL RESULTAAT (voorlopig).....	25
11. VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR	26
12. Conclusie.....	27

MANAGEMENT SAMENVATTING

De Zeister Muziekdagen vierden in 2024 hun 35-jarig jubileum met een succesvolle editie van het zomerfestival, dat ruim 6.000 bezoekers trok, een record in de festivalgeschiedenis. Het festivalprogramma werd door de media geprezen als "*de belangrijkste jaarlijkse strijkkwartettenparade van Nederland*" en bevatte een brede selectie van concerten, waaronder optredens van topensembles zoals Quatuor Ébène en het Jerusalem Quartet, evenals gratis toegankelijke familieconcerten. Naast het zomerfestival organiseerden de Zeister Muziekdagen in het voor- en najaar speciale Musethica-projecten, die sociale impact creëerden door concerten aan te bieden aan sociale instellingen, zoals scholen voor speciaal onderwijs, verpleeginstellingen en opvangcentra.

Doelstellingen en missie

De missie van de Zeister Muziekdagen is het bevorderen van kamermuziek, met een focus op het strijkkwartet, en het ondersteunen van talentontwikkeling voor jonge musici. Het festival biedt niet alleen concerten, maar ook een platform voor professionele ontwikkeling van jong talent. Dit jaar kwamen 36 musici uit tien landen naar Zeist om deel te nemen aan een intensief masterclassprogramma, waarbij zij dagelijks les kregen van gerenommeerde musici die ook optraden tijdens het festival. Door deze benadering bouwt het festival aan een duurzame structuur waarin jonge musici de kans krijgen om hun vaardigheden te ontwikkelen en internationale ervaring op te doen.

Het festival werkt volgens vier pijlers:

1. Artistieke kwaliteit: De focus ligt op het strijkkwartet met een divers, hoogwaardig programma.
2. Talentontwikkeling: Het festival biedt jonge musici educatieve kansen en podiumervaring.
3. Diversiteit en inclusie: Het bereik en aanbod van het festival worden uitgebreid door samenwerkingen met lokale partners en de concertreeks in het kader van Musethica.
4. Publieksverbreding en regionale samenwerking: Het vergroten van de betrokkenheid in de regio door educatieve en culturele initiatieven zoals de samenwerking met KunstenHuis Idea.

Hoogtepunten 2024

De programmering in 2024 omvatte twaalf festivalconcerten, drie Jong Talent Concerten en een Jong Talent Marathon, waarmee zowel het publiek als jonge musici intens konden genieten van kamermuziek. Concerten van ensembles zoals het Belcea Quartet en het Pavel Haas Quartet trokken volle zalen en werden bekroond met lovende recensies. Het Koffieconcert was volledig uitverkocht en de twee gratis familieconcerten in het Slottuintheater trokken ruim 1500 jonge bezoekers. Ook het speciale cross-overconcert van Rembrandt Frerichs & de Staalmeesters XL bracht een innovatieve kijk op kamermuziek, waarmee de Zeister Muziekdagen zich richtten op een bredere doelgroep en nieuwe artistieke invalshoeken.

Een belangrijke nieuwe ontwikkeling was de intensivering van de samenwerking met KunstenHuis Idea, wat leidde tot gezamenlijke activiteit voor jong talent en muziekeducatie in de regio. Hiermee werd een concrete stap gezet in het versterken van regionale culturele banden en in het vergroten van de toegankelijkheid van kamermuziek.

Talentontwikkeling en Musethica

Naast het zomerfestival organiseerde het festival in het voor- en najaar de Musethica-weeken, gericht op sociale betrokkenheid en impact. Dit educatieve project gaf twee talentvolle kwartetten de mogelijkheid een week lang masterclasses te volgen en om in zestien sociale instellingen op te treden, zoals verzorgingshuizen en scholen, en werd afgesloten met een Lente- en Herfstconcert. Het Musethica-project werd positief ontvangen en gaf zowel de musici als de instellingen waardevolle ervaringen. Deze concerten worden beschouwd als een belangrijke uitbreiding van het maatschappelijk bereik van de Zeister Muziekdagen en dragen bij aan de inclusieve missie van het festival. Tijdens het najaarsconcert ontving het jonge Motuskwartet en hun docent Martin Spangenberg een staande ovatie. Het kwartet was

onder de indruk van de locaties waar zij gespeeld hadden en waren vooral enthousiast over het optreden in de opvang voor Oekraïense vluchtelingen waar gezinnen samen luisterden naar de muziek.

Publieksbereik en marketing

De communicatie rond het festival was succesvol, met een aanzienlijke groei op sociale mediaplatforms, waaronder een toename van 20% op Instagram, en positieve resultaten in de kaartverkoop. Fysieke promotiematerialen zoals folders en posters, samen met radio- en persadvertenties, droegen bij aan een brede zichtbaarheid in de regio en daarbuiten. De enquête onder bezoekers toonde aan dat 91% tevreden was over de programmering en dat 97% van plan is het festival aan anderen aan te bevelen. Dit toont aan dat de Zeister Muziekdagen een loyaal publiek hebben opgebouwd en tegelijkertijd nieuwe bezoekers aantrekken.

Organisatie en toekomstplannen

De Zeister Muziekdagen worden ondersteund door de gemeente Zeist, Provincie Utrecht, Creative Europe Culture Programme, Fonds Podium Kunsten en particuliere fondsen, sponsors en de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen. In 2024 startte een nieuwe zakelijk leider, die samen met het bestuur en een sterk team van vrijwilligers werkt aan de verdere professionalisering en groei van het festival. Voor de komende vier jaar is een nieuw meerjarenplan opgesteld, met als doel een breder publiek te bereiken, talentontwikkeling te versterken en kamermuziek toegankelijker te maken. Verdere professionalisering, bijvoorbeeld op het gebied van fondsenwerving, is noodzakelijk om in de toekomst een solide financiële basis te behouden.

Conclusie

De Zeister Muziekdagen 2024 waren een groot succes en bevestigden de positie van het festival als vooraanstaand kamermuziekfestival in Nederland. Door de combinatie van topmusici, een focus op jong talent, en het bereiken van een breed publiek, is het festival goed gepositioneerd voor de komende jaren. De vooruitzichten voor 2025-2028 zijn positief, met ambitieuze plannen om het programma verder uit te breiden, nieuwe publieksgroepen te betrekken en de maatschappelijke impact van het festival te vergroten.

1. INLEIDING

Met trots presenteren wij dit voorlopig verslag van de Stichting Zeister Muziekdagen over het jaar 2024. Veel dank gaat uit naar onze toegewijde vrijwilligers, medewerkers, de enthousiaste musici, docenten en onze vaste partners en in het bijzonder de fondsen en geldgevers.

Van 17 t/m 31 augustus 2024 vond de jubileumeditie, de 35e editie, van het Zomerfestival van de Zeister Muziekdagen plaats. Om ons 35-jarig jubileum te vieren hebben wij wereldberoemde strijkkwartetten uitgenodigd. Bezoekers kwamen in groten getale naar de afwisselende programmering van twaalf concerten waaronder een Rising Stars Concert, een koffieconcert en een cross-over concert. Om het festival toegankelijk te laten zijn voor iedereen is er ook veel te genieten zonder dat er een kaartje gekocht hoeft te worden. We organiseerden een familievoorstelling en een familieconcert in het Slottuintheater, drie Jong Talent Concerten (voor het concert in Kasteel Amerongen moest men wel een ticket kopen), een Jong Talent Marathon en zestig masterclasses. In deze jubileumeditie wisten we meer dan 6.000 bezoekers te trekken – een unicum in de geschiedenis van het festival! Diverse concerten waren uitverkocht en zelfs wachtlijsten werden gesloten. In de media werd ons festival alom geprezen: *'de wereldtop onder de strijkkwartetten', 'een unieke estafette met de crème de la crème van de strijkkwartetwereld', 'Nederlands belangrijkste jaarlijkse strijkkwartettenparade', 'Op de Zeister Muziekdagen is het likkebaarden voor de fijnproever', 'Kamermuziek van topniveau' en '[...] zie hoe chic Zeist hier de jeugd van Gen Z ontmoet. De generaties vieren samen de klassieke kamermuziek, en dan vooral het genre strijkkwartet.'*

Naast het Zomerfestival organiseerden we twee Musethica-projecten in het voorjaar en in het najaar, die werden afgesloten met het Lenteconcert en het Herfstconcert. Musethica is een onderwijsmethode waar de focus ligt op de praktijk, het optreden en de interactie met het publiek. In het voor- en najaar nodigt de Zeister Muziekdagen een jong en talentvol kwartet uit om masterclasses te volgen en op te treden bij sociale instellingen. De Musethica-concerten worden o.a. gegeven in scholen voor speciaal onderwijs, verpleeginstellingen, asielopvangcentra en penitentiaire inrichtingen, en aan volwassenen/kinderen met een verstandelijke beperking. Op alle locaties wordt er op hoog niveau gemusiceerd. In totaal organiseerden we 16 concerten samen met sociale instellingen in Zeist en omgeving. Daarnaast hebben we bij kunnen dragen aan het regionale muziekonderwijs binnen de samenwerking met Kunstenhuis Idea.

De Zeister Muziekdagen zijn niet te realiseren zonder de financiële en (im)materiële steun van de gemeente Zeist, Provincie Utrecht, Fonds Podiumkunsten, fondsen, sponsors en de vele Vrienden van de Zeister Muziekdagen. Wij zijn hen daarvoor zeer erkentelijk!

2. DOEL & VOORBEREIDING

2.1 Missie en doelstelling

De missie van de Zeister Muziekdagen is het stimuleren van belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet - en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare, opvolgende fases van hun carrière tot aan het ultieme doel binnen de kamermuziek: het samen spelen in een professioneel strijkkwartet. We richten ons op het doorgeven van de kunst van het spelen in een strijkkwartet en laten het publiek daarvan meegenieten.

De Zeister Muziekdagen is inmiddels uitgegroeid tot een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival dat elke zomer plaatsvindt in de tweede helft van augustus. Topensembles geven concerten op monumentale locaties, er is een uitgebreid randprogramma om een divers(er) publiek te bereiken en een verdiepend talentontwikkelingsprogramma voor jonge musici.

De doelstellingen van de Stichting Zeister Muziekdagen berusten op vier pijlers: (1) Hoge artistieke kwaliteit, (2) Talentontwikkeling, diversiteit en inclusie voor jonge musici, (3) Het verbreden van doelgroepen en (4) Regionale/landelijke stimulans kamermuziek.

2.2 Realisatie programma

Ook dit jaar heeft onze artistiek leider Alexander Pavlovsky bijzondere musici van wereldklasse naar Zeist weten te halen. Het Jerusalem Quartet, met Alexander Pavlovsky, zorgde meteen voor een uitverkocht concert, waarbij zij na de pauze een octet vormden met ons eigen ensemble-in-residence het ADAM Kwartet. Het dagblad Trouw plaatste op 24 augustus een groot interview met de artistiek leider en zijn band met Zeist. Op 18 augustus verscheen er in de Volkskrant een lovende recensie met 4 (van de vijf) sterren!

“De Zeister Muziekdagen zijn nog altijd Nederlands belangrijkste jaarlijkse strijkkwartettenparade. [...] kijk om je heen in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, en zie hoe chic Zeist hier de jeugd van Gen Z ontmoet. De generaties vieren samen de klassieke kamermuziek, en dan vooral het genre strijkkwartet.

★★★★

Guido van Oorschot (Volkskrant)

In 2022 maakte Quatuor Ebene een indrukwekkend debuut bij de Zeister Muziekdagen. Dit jaar was het kwartet uitgenodigd voor het feestelijke openingsconcert van de jubileum editie. Recensent Guido van Oorschot schreef in de Volkskrant: *“Op de Zeister Muziekdagen is het likkebaarden voor de fijnproever, bijvoorbeeld bij Quatuor Ébène. Dat laat de muziek van Haydn smelten, zo subtiel vervloeien de partijen. Akkoorden giftig neersmijten kunnen ze ook, horen we in hun uitvoering van Alfred Schnittke.”* Ook het Belcea Quartet kwam terug naar het festival, samen met altviolist Miguel da Silva. Pavel Haas nam ook een gast mee, cellist Mark Schumann. Op uitnodiging van Quatuor Modigliani was pianist Jean-Frédéric Neuburger aanwezig. Het Ruysdael Kwartet nodigde 25 prominente componisten uit om elk een miniatuur voor het kwartet te schrijven, waarvan ze een selectie ten gehore brachten.

Naast de zeven festivalconcerten met internationale musici van formaat en de jong talent concerten in de regio, organiseerden wij ook concerten voor een breder publiek. Rembrandt Frerichs & de Staalmeesters XL brachten improvisatie terug in de klassieke muziek. Tijdens het familieconcert in het Slottuintheater was het Nederlands Jeugd Strijk Orkest te horen. Voor de allerkleinsten hadden wij Frank Groothof uitgenodigd met zijn voorstelling Peer Gynt. Beide gratis openluchtconcerten mochten rekenen op een grote belangstelling!

Als jonge talenten en nieuwe generatie strijkkwartetten, de Rising Stars, presenteerden we het Barbican Quartet samen met cellist Quirine Viersen. Een ander jong talent en winnaar van de Oskar Backprijs van het Nederlands Vioolconcours Salomé Bonnema, op de piano begeleid door Daniël Kramer, zorgde voor een uitverkocht koffieconcert in het Beauforthuis.

Artistiek leider Alexander Pavlovsky heeft nationale en internationale topmusici bijeen weten te brengen in een afwisselende en boeiende programmering. Zijn netwerk en docentschappen in Oostenrijk en Italië, brachten ook veel jonge talentvolle ensembles uit tien verschillende landen naar Zeist om deel te nemen aan de masterclasses.

Met onze jubileum editie hebben wij weer een podium kunnen bieden aan uitstekende solisten en ensembles van internationale allure en vele zeer talentvolle jonge ensembles en solisten, waar het publiek enorm van heeft genoten.

3. PROGRAMMA

3.1 Festivalconcerten

Zaterdag 17 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Quatuor Ebene

In 2022 maakte Quatuor Ébène een indruk wekkend debuut bij de Zeister Muziekdagen, reden voor Alexander Pavlovsky het kwartet uit te nodigen voor het feestelijke openingsconcert van deze jubileumeditie. Op het programma staat o.a. het 3e strijkkwartet van Alfred Schnittke, een componist wiens werk tijdens ons festival niet vaak wordt gespeeld, maar dat in dit concert alle ruimte krijgt. Quatuor Ébène's lof voor de akoestiek en ambiance van de Grote Kerkzaal, onze thuisbasis, zal beslist bijdragen aan de beleving van de melodische schoonheid van Schuberts 15e strijkkwartet.



Dinsdag 20 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Belcea Quartet | Miguel da Silva altviool

Ook het Belcea Quartet was wederom bij de Zeister Muziekdagen, en steeds weer wil je als luisteraar méér horen van de bijzondere klankkleur van dit vermaarde kwartet! Een wens van het kwartet was Mozarts strijkkwintet te spelen, samen met hun goede vriend, de Frans-Zwitserse altviolist Miguel da Silva. Ook Da Silva is een goede bekende van het festival: met zijn toenmalige Quatuor Ysaÿe was hij in 2009 bij ons te gast.



Woensdag 21 augustus 14.30 uur, Slottuintheater
Frank Groothof met Peer Gynt

Frank Groothof vertelt, zingt en danst het verhaal van Peer Gynt. Hij bewerkte de tekst van Henrik Ibsen op muziek van Edvard Grieg tot een spannend verhaal. Op de zonnige middag waren alle plekken in het Slottuintheater bezet door een publiek bestaande uit de allerkleinsten en hun ouders en opa's en oma's.



Donderdag 22 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Pavel Haas Quartet | Mark Schumann Cello

De Tsjechische componist Antonín Dvořák geeft ons een tip bij het luisteren naar zijn strijkkwartet 'Cipressen': "Denk aan een jonge man, die verliefd is". Het Praagse Pavel Haas Quartet gaf een gloedvolle vertolking van dit strijkkwartet. Na de pauze deelde het ensemble het podium met Mark Schumann, cellist van het Schumann Quartett. Samen speelden zij het altijd weer ontroerende strijkkwintet D 956 van Franz Schubert.



Vrijdag 23 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Rembrandt's Off the Carrousel Rembrandt Frerichs & de Staalmeesters XL

Pianist en componist Rembrandt Frerichs daagt in zijn project *Off the Carrousel* klassieke musici uit zich buiten hun comfortzone te begeven. Waar ze in hun dagelijkse werk doorgaans alleen spelen wat een componist eeuwen geleden heeft geschreven, gaan ze in dit concert improviseren en creëren. In de loop der eeuwen is improvisatie binnen de klassieke muziek steeds meer op de achtergrond geraakt. In *Off the Carrousel* zocht Frerichs met zijn negen Staalmeesters de spontaniteit en creativiteit weer op.



Zaterdag 24 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

Quatuor Modigliani | Jean-Frédéric Neuburger piano

Het pianokwintet van Gabriel Fauré was een primeur voor de Zeister Muziekdagen, uitgevoerd door Quatuor Modigliani samen met de Franse pianist Jean-Frédéric Neuburger. De combinatie met het strijkkwartet van Claude Debussy bracht ons in Franse sferen! Maar eerst genoten we van de heerlijk lichtvoetige Italiaanse serenade van Hugo Wolf.



Zondag 25 augustus 11:00 uur, Beauforthuis Austerlitz
Salomé Bonnema cello & Daniël Kramer piano



Als eerste violiste van het Viride Kwartet is Salomé geen onbekende bij de Zeister Muziekdagen. Maar als winnares van de Oskar Backprijs van het Nederlands Violconcorso debuteerde ze nu als soliste in ons Koffieconcert. Al sinds 2018 biedt ons festival een podium voor winnaars van de belangrijke concoursen in Nederland. De afgelopen jaren verwelkomden we o.a. de violisten Niek Baar en cellist Stefano Bruno. Salomé werd begeleid door pianist Daniël Kramer.

Zondag 25 augustus 14:30 Slottuintheater
Nederlands Jeugd Strijkorkest o.l.v. Carel den Hertog

Speciaal voor de Zeister gemeenschap organiseerden we een gratis familieconcert in het Slottuin theater. Dirigent Carel den Hertog en zijn Nederlands Jeugd Strijkorkest brachten een toegankelijk en avontuurlijk programma voor jong en oud. Ondanks een waterig zonnetje was er een groot publiek afgekomen op de magische klanken van o.a. Brahms, Bach, Bartók en Janáček.



Dinsdag 27 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Barbican Quartet | Alexander Pavlovsky altviool | Quirine Viersen cello
Rising Stars

De leden van het Barbican Quartet zijn nieuwe 'Rising Stars'! U kent ze wellicht nog van een eerder optreden tijdens de Zeister Muziek dagen, als deelnemers aan het Musethica-project met altviolist Avri Levitan (2021). Artistiek leider Alexander Pavlovsky nodigde het kwartet met veel plezier opnieuw uit, en speelde zelf de altvioolpartij in het strijksextet van Brahms, samen met Quirine Viersen, onze nationale trots op cello.

Donderdag 29 augustus 20:15 uur, Oosterkerk
 Ruysdael Kwartet | Ying Lai Green contrabas | Arno Piters klarinet |
 Simon van Holen fagot | Fons Verspaandonk hoorn



Het 25-jarige Ruysdael Kwartet nodigde 25 prominente componisten uit om elk een miniatuur voor het kwartet te schrijven, waarvan tijdens dit concert een selectie te horen was. Het wereldberoemde octet van Franz Schubert stond al lang op het verlanglijstje van het Ruysdael Kwartet én van artistiek leider Alexander Pavlovsky! De leden van dit ad hoc-ensemble spelen allen in prestigieuze orkesten als het Koninklijk Concertgebouw orkest en het Rotterdam Philharmonisch Orkest, maar voelen zich daarnaast als een vis in het water op het gebied van kamermuziek.

Zaterdag 31 augustus 20:15 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
 Jerusalem Quartet | ADAM Kwartet

Het wereldberoemde Jerusalem Quartet is een van de kwartetten die zich nauw verbonden voelen met de Zeister Muziekdagen. In 1996,



namen de leden al deel aan de masterclasses. Want de kern van dit nu 35-jarige festival is nog steeds het overdragen van kennis van gevestigde kamermusici aan jong talent. Deze traditie werd voortgezet in het slotconcert: samen met het jonge ADAM Quartet – ons nieuwe Quartet-in-Residence – speelde het Jerusalem Quartet het strijkoctet van Mendelssohn.



3.2 Jong Talent ontwikkeling

De bevordering van de ontwikkeling van jonge talentvolle musici stond ook dit jaar weer centraal. Naast de zestig masterclasses waaraan zes verschillende internationale kwartetten deelnamen, werden nog vele andere initiatieven ontwikkeld, te weten: de Jong Talent concerten, het Slotconcert van alle masterclass studenten, het ensemble-in-residence, twee weken Musethica en de samenwerking met de regionale muziekscholen. In de volgende paragrafen leest u hier meer over.

3.3 Masterclasses

Het Jong Talent Ontwikkelingsprogramma en educatie vormen de basis van de Zeister Muziekdagen: het overdragen van kennis en ervaring van meesters in het spelen in een kwartet aan een jonge generatie. Al 35 jaar is het festival een internationale ontmoetingsplaats van studenten, jonge professionals en de wereldtop van strijkkwartetten. Gezamenlijk verblijven studenten en docenten tijdens het zomerfestival in het Cenakel van Kontakt der Kontinenten in Soesterberg, waar de studenten dagelijks deelnemen aan de voor publiek toegankelijke masterclasses, gegeven door topmusici uit de kwartetten, die tijdens het festival optreden. De studenten bezoeken gezamenlijk ook alle concerten van de topensembles.

De masterclasses zijn ook te bezoeken voor publiek, en ook dit jaar trokken er veel liefhebbers naar Soesterberg om de masterclasses gratis bij te wonen. Twee weken lang konden de masterclasses worden bijgewoond. Vele belangstellenden kwamen gewapend met partituur hun licht opsteken over de techniek en interpretatie van de gespeelde werken. Naast de masterclasses werd er ook een Jong Talent tournee georganiseerd. De studenten traden op in het Witte kerkje in Odijk, Kasteel Amerongen en galerie KUUB in Utrecht. Tijdens de concerten treden de jonge kwartetten op met de ingestudeerde werken. Aan het einde van de twee weken volgde de Jong Talent Marathon in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente vanaf 16.30 tot na tien uur waarbij het publiek in en uit kon lopen.

Docenten

Dit jaar waren dat Mark Schumann, cellist van het Schumann Quartett, Cristiano Gualco en Simone Gramaglia, eerste violist altviolist van Quartetto di Cremona, Alexander Pavlovsky, 1e violist van het Jerusalem Quartet en leden van Quatuor Modigliani.

Deelnemers

Dit jaar namen zeventig musici van de hierna genoemde negen ensembles uit tien landen deel aan onze masterclasses: ADAM Quartet (Nederland), Alma Rosé (Israël), Doré Quartet (Italië/Spanje), Ensemble Finale (Israël), Lironima Quartet (Duitsland, Oostenrijk, Polen, Slowakije), MSM Quartet (België, Rusland, Spanje), Quartetto di Genova (Italië), Quartetto Thumòs (Italië) en Quartissimo (Oostenrijk).



Als onderdeel van de masterclasses werden door onze studenten de hieronder genoemde Jong Talent-concerten gegeven op diverse locaties in het land, te weten:

Zaterdag 24 augustus, 15.00 Witte Kerkje, Zeisterweg 34, Odijk

Zondag 25 augustus, 20.00 Kasteel Amerongen, Drotestraat 20, Amerongen

Woensdag 28 augustus, 20.00 Kunstruimte KUUB, Pieterstraat 3, Utrecht

Slotconcert vrijdag 30 augustus | 16.30 uur – 22.00 uur in de Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente Zeist





Artistiek leider Alexander Pavlovsky deelt bloemen uit aan de Masterclass studenten na Slotconcert

Na twee weken dagelijks intensieve coaching presenteren de deelnemers zich aan ons publiek. Zij kijken hiernaar uit nadat zij ook twee weken op het balkon inspiratie hebben opgedaan tijdens het luisteren naar de masters. Nu mogen zij zelf op dit podium plaats nemen. Het is voor hen een belangrijke dag en een heel mooie afsluiting van de masterclasses. Dit marathonconcert was gratis toegankelijk voor het publiek dat in groten getale aanwezig was. Bij de uitreiking van de bloemen complimenteerde onze artistiek leider Alexander Pavlovsky de deelnemers aan de masterclasses met hun optreden. De masterclasses trokken in tien ochtenden zo'n 450 bezoekers, de concerten van de studententournee in totaal 150 en het Marathonconcert ruim 450.

3.4 Musethica, Lenteconcert & Herfstconcert

De Zeister Muziekdagen is sinds 2019 de Nederlandse partner van Musethica, een internationale onderwijsmethode die buitengewoon begaafde jonge musici in staat stelt hun inspiratie-, luister-, muzikale- en interpretatieve vaardigheden verder te ontwikkelen. Brede talentontwikkeling is één van de hoofddoelstellingen van de Zeister Muziekdagen. Vanaf eind 2024 zijn wij onderdeel van het project '1000+concerts' van Musethica waarin de komende vier jaar in Europa door jonge talenten meer dan 1000 gratis concerten worden gegeven in sociale instellingen.



Onderdeel van de Musethica methode is een serie besloten optredens in sociale instellingen en voor maatschappelijke organisaties in de regio. Dit project heeft de interesse gewekt van musici en instellingen over de hele wereld. Als gevolg hiervan organiseert Musethica jaarlijks honderden concerten op scholen voor speciaal onderwijs, bejaardentehuizen, vrouwenopvangcentra, gevangenissen, vluchtelingencentra en andere instellingen. Dit is musiceren met een directe sociale impact en biedt de samenleving concerten op hoog niveau, juist voor groepen die vaak zijn uitgesloten. Met de Musethica concerten creëert de

Zeister Muziekdagen sterke sociale betrokkenheid door muziek te presenteren waar mensen muziek het hardst nodig hebben.

Geselecteerd voor deelname aan het Musethica project Voorjaar was het Viride Kwartet. Het Viride kwartet bestaat uit Salomé Bonnema en Nadia ten Kate viool, Sedna Heitzman altviool en Jurre Koopmans (cello). Zij werden gecoacht door altviolist, medeoprichter en Artistiek directeur van Musethica, Avri Levitan.

Tussen 13 en 17 april werden 8 concerten voor in totaal 408 bezoekers gegeven op de volgende locaties:

- De Wijngaard (verzorgingstehuis voor ouderen, Bosch en Duin)
- Dennendal (kliniek voor mensen met mentale problemen, Den Dolder)
- Mytylschool (school voor kinderen met beperkingen Utrecht)
- Christophoris (instelling voor kinderen met een verstandelijke beperking, Amersfoort)
- Bovenwegen (verzorgingstehuis voor ouderen, Zeist)
- De Hoogstraat (rehabilitatie centrum na trauma en ziekte, Utrecht)
- Penitenciaire inrichting (gevangenis Nieuwegein)
- Wijkcentrum Het Volle Hof (Vollenhove, Zeist)

Op zondagavond 18 april sloot het Viride Kwartet samen met Avri Levitan de Musethica-week af met een spetterend Lenteconcert in de Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, Zeist. Deze buitengewoon begaafde jonge musici speelden de sterren van de hemel met werken van Beethoven. Strijkkwartet opus 59 nr.1, Van Hemel Strijkkwartet nr. 4 (1953), Mendelssohn Strijkkwintet nr.2 opus 87. Het kwartet gaf in de enquête naderhand aan: *'Het was een drukke week met alle concerten, repeteren en les van Avri, maar dat maakt het ook juist heel fijn. Door zoveel concerten te kunnen spelen kun je veel proberen en leer je heel snel. De locatie de Mytylschool en de gevangenis vonden wij unaniem leerzaam en inspirerend. De mooie en ontroerende reacties hebben indruk op ons gemaakt. Dank je wel voor alle organisatie! Wij vonden het een zeer waardevolle en inspirerende week!'*

De tweede Musethica-week is gehouden van 11 tot en met 16 november en werd afgesloten met het Herfstconcert op vrijdag 16 november door het Motus Quartet. De docent was klarinettist Martin Spangenberg. Martin Spangenberg was jarenlang artistiek directeur van het Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus in Weikersheim en sinds 2013 verbonden aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn.

In die week werden ook weer 8 sociale concerten voor in totaal 383 bezoekers gegeven op de volgende locaties:

- Alianthus Oud Seyst, Zeist (ouderen met dementie)
- Van der Hoeven Kliniek, Utrecht (centrum voor klinische forensische psychiatrie)
- Valkenbosch (anthroposophische zorginstelling)
- Oekraïen Camp Zeist (vluchtelingen)
- twee concerten VSO Ariane de Ranitz, Zeist (VO voor kinderen met een mentale of fysieke beperking)
- Abrona, Huis ter Heide (ouderen met dementie)
- Wijkcentrum punt Noord, Zeist

3.5 Samenwerking Kunstenhuis Idea

De missie van de Zeister Muziekdagen is het stimuleren van de belangstelling en verspreiding van kamermuziek, met name het strijkkwartet. Voor de ZMD is het belangrijk om toegankelijk te zijn. Muziek stimuleert verbeeldingskracht en sociale verbindingen. Voor lang niet iedereen is het bezoeken van een klassieke muziek concert vanzelfsprekend. Wij willen laagdrempelig zijn en meer mensen in de samenleving deel laten nemen aan het culturele leven. De verbindende en verrijkende waarde van cultuur draagt in onze ogen bij aan het welbevinden van de inwoners van Zeist.

De Zeister Muziekdagen werkte ook dit jaar weer samen met het KunstenHuis Idea. Dit maal tijdens de samenspelweken, waarbij leden van de muziekschool werden begeleid. Op 28 juni werd het traject afgesloten met een gezamenlijk concert in de Noorderlichtkerk in Zeist.

3.6 Concertlocaties

De festivalconcerten vonden plaats in de sfeervolle kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente gevestigd tussen de monumentale gebouwen op het Zusterplein in Zeist. Samen met het Slot vormen deze historische panden een uniek architectonisch geheel. Met de klinkende muziek van de Zeister Muziekdagen is dit twee weken lang het culturele hart van Zeist en de regio. Concerten werden ook gegeven op andere locaties waaronder de Oosterkerk in Zeist, het Beauforthuis in Austerlitz en het Slottuintheater bij Slot Zeist.

Jong Talent concerten waren in de het Witte Kerkje in Odijk, galerie KUUB in Utrecht en Kasteel Amerongen. Alle locaties hebben mede bijgedragen aan een bredere zichtbaarheid en bekendheid van de Zeister Muziekdagen. De Musethica concerten waren in verschillende sociale instellingen in en rond Zeist.



4. PR & MARKETING

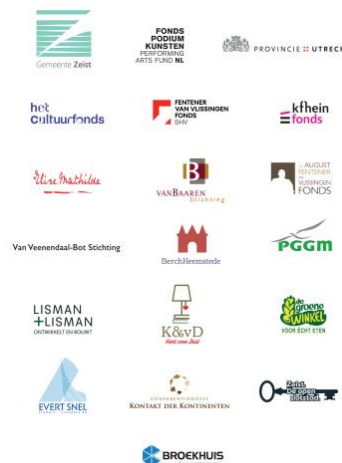
De inzet van marketing- en communicatiemiddelen in aanloop naar het festival is soepel verlopen. De kaartverkoop ging tweede helft mei van start voor de Vrienden en in juni voor iedereen. De verkoop liep eerst iets achter op de prognose, maar heeft dat in de laatste weken van augustus ruimschoots ingehaald. Deze ontwikkeling sluit aan bij ervaringen van andere festivals dat bezoekers steeds later kaarten kopen, hetgeen voor de organisatoren niet altijd even fijn is. Het lijkt erop dat de radiocommercials op NPO Klassiek, die vlak voor het festival werden uitgezonden, de advertenties en de free publicity (interview en recensies) in dagbladen ook een positieve invloed hebben gehad.

4.1 Drukwerk

In de vooraankondiging hebben we naast onze digitale nieuwsbrieven en website, sterk ingezet op de fysieke verspreiding van drukwerk in de regio, met name folders met een totaaloverzicht van het programma, posters en later in de campagne 2-signs in het centrum en langs de belangrijkste toegangswegen van Zeist.

Daarnaast was er veel aandacht voor de digitale communicatie naar alle abonnees via onze Nieuwsbrief en socials en natuurlijk de website als belangrijkste bron waarnaar verwezen werd. Dat is ook de plek waar digitaal kaarten gekocht kunnen worden. In de landelijke en regionale pers en media is veel aandacht gegenereerd.

Drukwerk, met name de uitvouwbare programmapolder hebben we tot ver buiten de regio verspreid. Veel van onze potentiële bezoekers zijn te vinden: op andere klassieke muziekfestivals, podia en theaters. Er is ook geïnvesteerd in advertenties in o.a. NRC, programmapolders van podia (Tivoli Vredenburg) en andere festivals. In onze bezoeker enquête hebben we specifiek gevraagd welke festivals onze bezoekers nog meer bezoeken, om volgend jaar nog gericht te kunnen kiezen. Lokale en regiobladen hebben naast advertenties ook redactionele aankondigingen van het festival geplaatst.



4.2 Communicatie

Onze digitale Nieuwsbrief werd met regelmaat gedurende het jaar verstuurd aan bijna 1900 vrienden en belangstellenden. Alle festival-activiteiten en achtergrondverhalen werden hierin opgenomen met een verwijzing naar de website waar een uitgebreidere toelichting op het programma met achtergronden te lezen was. Ook digitale nieuwsbrieven van andere organisaties namen onze activiteiten over zoals het Zeister Magazine, Nieuwsbrief Internationaal Lied Festival Zeist (ILFZ), Nieuwsbrief NPO Klassiek, Luister Online, KlassiekeMuziek.nl en concertlocaties zoals Kasteel Amerongen.

4.3 Socials en website

In 2024 heeft de Zeister Muziekdagen op alle socialmediakanalen groei laten zien. Het Instagram-account steeg van 1000 naar 1207 volgers, waarbij Reels hielpen om nieuwe, jonge volgers aan te trekken. Facebook blijft effectief voor het bereiken van vaste volgers via evenementen en updates. Hoewel Twitter het minste engagement heeft, is het waardevol voor live updates. LinkedIn toont groei in engagement en versterkt zakelijke connecties. Instagram en Facebook blijven de belangrijkste platforms voor betrokkenheid met ons publiek.

Instagram 1000 volgers (2023) 1207 volgers (2024) In 2024 groeide het Instagram-account van de Zeister Muziekdagen van 1000 naar 1207 volgers (+20,7%). Vooral Instagram Reels bereikten veel nieuwe en jonge volgers. Van alle platforms is Instagram het meest actief.

Facebook 1,1 duizend volgers (NL) 741 volgers (ENG) Op Facebook richten we ons op evenementen, concertupdates en achtergrondinformatie. Dit blijkt effectief voor het bereiken van vaste volgers, vooral via evenementenpagina's en advertenties.

X (Twitter) 1159 volgers Op Twitter ligt de focus op korte updates en retweets. Hoewel het engagement relatief laag is, blijft het platform waardevol voor het delen van live updates en het snel informeren van ons publiek.

LinkedIn 442 volgers Op LinkedIn richten we ons op het opbouwen van zakelijke connecties en samenwerkingen. Het platform vertoont groeiende engagement en is waardevol voor het uitbreiden van ons netwerk binnen de culturele sector.

Onze website en het daarin geïntegreerde kaartverkoopsysteem hebben bijzonder goed gewerkt. Dit was voor velen de belangrijkste bron van informatie. Het kaartverkoop systeem, Active Tickets, werkt goed en gemakkelijk voor nagenoeg alle bezoekers. Mensen die hier toch moeite mee hadden konden via de mail of telefonisch contact opnemen met een van onze vrijwilligers en werden vervolgens verder geholpen. Dit waren met name bezoekers in de oudere leeftijdscategorie.

4.4 Pers en radio

Persberichten en advertenties zijn verschenen in lokale en regionale kranten, tijdschriften, programmaboekjes van andere festivals, culturele agenda's en instellingen (Tivoli Vredenburg) en op diverse websites (zoals VVV en RBT-Heuvelrug). Ruime aandacht was er niet alleen in de lokale, regionale (dag)bladen, maar ook in de landelijke pers met recensies en agendameldingen.

"Pavlovsky heeft de crème de la crème in Zeist weten te verzamelen. Quatuor Ébène, Belcea Quartet, Pavel Haas Quartet, Quatuor Modigliani en natuurlijk zijn eigen Jerusalem Quartet. [...] Sinds de oprichting, 35 jaar geleden, combineert dit festival concerten met lessen. Zo is het een kraamkamer van nieuwe kamermusici."

Trouw

"Het Jerusalem Quartet geldt al decennia als een van de beste vaste kwartetten."

Volkskrant

"Het Jerusalem Quartet is een van de beste strijkkwartetten van deze eeuw."

Volkskrant

"Wie de naam 'Zeister Muziekdagen' ziet, zou wellicht niet vermoeden dat het om een van de belangrijkste klassiekemuziekfestivals van Nederland gaat. Geen 'Internationaal' in de naam, of Engelse termen om het zaakje gewicht te geven: dat is nergens voor nodig. Het festival in de zeer goed klinkende Kerk van de Evangelische Broedergemeente in Zeist heeft cachet én is sympathiek, leunend op vrijwilligers die dit strijkkwartettenfeest faciliteren. Ook dit jaar komt de wereldtop onder de strijkkwartetten weer lang, met onder meer het Quatuor Ébène, het Belcea, het Pavel Haas en het Jerusalem Quartet. Maar nieuw talent krijgt er net zo veel aandacht."

Volkskrant

De Zeister Muziekdagen wijken deze donderdagavond [Ruysdael Kwartet – TS] uit naar de Oosterkerk en dat is een gouden greep. De goed gevulde kerkruimte blijkt akoestisch perfect voor kamermuziek. De klank is mooi open en vooral stralend van karakter.

[...]

Maar het zijn vooral de bovendrijvende lyriek en het speelplezier die het publiek in een roes brengen. Dit is kamermuziek van topniveau."

LinkedIn

"De Zeister Muziekdagen zijn nog altijd Nederlands belangrijkste jaarlijkse strijkkwartettenparade. [...] Op de Zeister Muziekdagen is het likkebaarden voor de fijnproever, bijvoorbeeld bij Quatuor Ébène. Dat laat de muziek van Haydn smelten, zo subtiel vervloeien de partijen. Akkoorden giftig neersmijten kunnen ze ook, horen we in hun uitvoering van Alfred Schnittke.

[...]

Kijk om je heen in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente, en zie hoe chic Zeist hier de jeugd van Gen Z ontmoet. De generaties vierden samen de klassieke kamermuziek, en dan vooral het genre strijkkwartet. Hoe dat kan? Verbluffend simpel. Met de opbrengst van optredens door de wereldtop krijgen de jongelui kost en inwoning, plus toegang tot concerten en masterclasses door de beste musici denkbaar.

Je zult maar 20 zijn en meemaken hoe het Franse Quatuor Ébène muziek van Haydn laat smelten. Weinig strijkkwartetten weten het geluid van twee violen, altviool en cello zo meesterlijk te mengen.

[...]

Fijnproevers likkebaarden er tot eind augustus bij het beroemde Londense Belcea Quartet, of gaan voor een authentieke Dvorák naar het Pavel Haas Quartet uit Praag.

Sommige concerten zijn trouwens al uitverkocht. Zoals, te verwachten, dat van het fameuze Jerusalem Quartet."

Volkskrant

Het concert van Quatuor Modigliani is live uitgezonden door NPO Klassiek om 20.00 uur op 10 september. Een uitzending van het Avondconcert op NPO Klassiek heeft een bereik van ongeveer 30.000 luisteraars.

Naast de gedrukte media en socials hadden wij eind juli/begin augustus gedurende twee weken een reclamespot op NPO Klassiek.

5. PUBLIEK

5.1 Bezoekersaantallen

Wij waren zeer verheugd met het aantal bezoekers aan ons jubileumprogramma. Wij mochten ruim 5000 bezoekers verwelkomen op het festival! Het hoogste aantal bezoekers tot nu toe in het 35-jarig bestaan van het festival.

In totaal hadden wij 2.468 verkochte kaarten voor de avondconcerten en het koffieconcert. De gratis familieconcerten in het Slottuintheater werden door 1.580 mensen kinderen en volwassenen bezocht. Het Lenteconcert werd bezocht door 283 bezoekers, het Herfstconcert door 227 bezoekers.

Het aantal bezoekers van de Masterclasses was gelijk aan vorig jaar met ruim 450 in tien ochtenden. Zo'n 180 bezoekers waren aanwezig bij de Jong Talent tournee en zo'n 450 bij het Slotconcert van de masterclass-studenten. Bij de Musethica voorjaarweek mochten wij naar 408 mensen muziek brengen. Het betekent dat in 2024 ruim 5.000 bezoekers met mooie kamermuziek in contact hebben gebracht, exclusief de 30.000 luisteraars per concert op NPO Klassiek.

5.2 Enquête

De Zeister Muziekdagen werkt graag met publieksonderzoek om te weten te komen wat goed gaat en wat beter kan. Dat doen we aan de studenten van Musethica, maar er is wederom ook een enquête verspreid onder de bezoekers, de lezers van onze nieuwsbrieven en via sociale media naar aanleiding van het zomerfestival. In de enquête hebben we alle bezoekers en lezers van onze nieuwsbrieven bevraagd met een vergelijkbare vragenlijst als vorige jaren, om vergelijking met eerdere jaren mogelijk te maken. We hebben daarnaast vragen toegevoegd over bezoek aan andere festivals en concerten/muziekgenres.

Uit de enquête spreekt algehele tevredenheid. Bezoekers komen vooral uit Zeist en directe regio, hoewel er een groei is van bezoekers daarbuiten. Een kwart van de bezoekers kwam voor de eerste keer naar het festival, de andere driekwart was herhaalbezoek. Een groot percentage, 91%, van hen verwacht in de toekomst weer te komen en 97% meldt dat ze het festival zullen aanbevelen bij anderen. Het publiek was zeer positief over de kwaliteit en de programmering van de concerten. Ook was men positief over de programmapolders. We hebben dit jaar wederom gekozen voor een digitaal programma voor de abonnees op onze Nieuwsbrief en een klein gedrukt programma voor bredere promotie.

Er was ook grote tevredenheid over het gemak van de digitale online ticketverkoop. We hadden echter ook te maken met mensen die de digitale weg niet goed konden vinden, maar we konden hen een goed alternatief bieden en verder helpen via telefoon of post.

De enquête geeft het volgende beeld:

- 91% was tevreden over de programmering van het Zomerfestival
- 73% was eerder geweest, 27% was nieuwkomer
- 34% bezocht 2 of 3 concerten; 20% 4 of 5 concerten
- 90% was (zeer) tevreden over de organisatie van de kaartverkoop
- 85% was tevreden tot zeer tevreden over de entreeprijs, en 14% neutraal
- 33% was Vriend van de ZMD
- 91% van de bezoekers verwacht volgend jaar weer te komen
- Bij de betaalde concerten was 79% was 65 jaar of ouder, 17% tussen 45-65 jaar, 4% jonger dan 45 jaar. Bij de gratis concerten was dit omgedraaid.
- 97% beveelt de ZMD zeker aan bij anderen (ambassadeurs)

Bezoekers van de masterclasses en het marathon slotconcert waren zeer tevreden. Voor een groot aantal betalende bezoekers was de nieuwsbrief de belangrijkste informatiebron voor bezoekers, daarnaast de website en een groot deel gaf aan geattendeerd te zijn door vrienden/kennissen. De reclames op NPO en advertenties in dagbladen hadden ook veel respons.

Opmerkingen en vragen waren er in de enquête over extra kussentjes op de banken, de lengte van de pauzes enz. Wij pakken de tips op waar mogelijk brengen we verbeteringen aan. De reacties op het programma waren zeer positief, en in de reacties stonden kwartetten genoemd die men graag op volgende edities wil horen. Leuk om te zien dat we enkele van die genoemde kwartetten reeds geboekt hebben voor 2025 en 2026!

Enkele publieksreactie uit de enquête:

- *"Het is top dat er een festival van zo'n hoog niveau in Zeist kan plaatsvinden."*
- *"Dit jaar was een geweldige editie! We hebben genoten."*
- *"Het is jaarlijks een groot muzikaal feest voor ons."*
- *"De Zeister Muziekdagen, met name de masterclasses, zijn voor mij het hoogtepunt van het jaar."*
- *"Veel dank voor dit festival zo vlakbij huis en dank aan alle vrijwilligers. Zo fijn dat ik een stoel kon reserveren want anders is het voor mij niet meer mogelijk om te komen! Muzikale - hartelijke groet!"*
- *"Erg mooi om zoveel jonge mensen te zien die zulke prachtige muziek maken."*
- *"Ik waardeer de combi van de klassieke kwartetpraktijk en de scholing van jonge kwartetten met improvisatie/jazz én de gratis concerten voor de jeugd!"*
- *"De inzet en toewijding van alle vrijwilligers is fantastisch!"*
- *"Ik was weer zeer onder de indruk van de vriendelijkheid en zorg voor de gasten die de vrijwilligers uitstralen."*
- *"Ik heb veel waardering voor de muzikale staf en de organisatie. Top! Dank jullie wel."*
- *"Compliment voor de vrijwilligers die je het gevoel geven echt welkom te zijn."*
- *"Wij volgen de Zeister Muziekdagen vrijwel vanaf het begin, en iedere keer is het nog interessanter en boeiender!"*
- *"Het Octet van Mendelssohn van het Jeruzalem Quartet samen met het ADAM Kwartet was een absoluut hoogtepunt."*
- *"Ik vind het een uniek festival door drie factoren: het is helemaal gewijd aan kamermuziek, er komen topensembles en de setting is prachtig."*

6. EVALUATIE ZOMERFESTIVAL

De kwaliteit van alle concerten was bijzonder hoog, zowel van de festivalconcerten als de randprogrammering en jong talent concerten. Ook het niveau van de 36 jonge talenten, de deelnemers aan de masterclasses was bijzonder hoog, mede door de iets oudere en meer ervaren musici.

Na de professionalisering van PR, communicatie en sociale media in 2022 en 2023 verliep onze marketing soepel. Naast een aantrekkelijke jubileumprogrammering en positieve recensies, hebben we in 2024 een record aantal bezoekers mogen ontvangen. We mogen stellen dat we onze bezoekers met een aantrekkelijke programmering weer naar de concertzalen, openluchttheater en de repetitie lokalen hebben weten te verleiden.

De belangrijkste informatiebron voor bezoekers waren de Nieuwsbrief, de website en mond-op-mond reclame via vrienden en kennissen. Bezoekers kregen een goed overzicht op de website, de folders en de nieuwsbrief en konden eenvoudig kaarten bestellen. Op de website was ook een (oudervets) bestelformulier geplaatst voor mensen die moeite hadden met online bestellen, maar dit werd niet of nauwelijks gebruikt. Enkele bezoekers maakten wel gebruik van bestellingen via de mail of telefoon.

De verspreiding van de programmapolder gebeurde dit jaar voor het tweede keer digitaal naar al onze Vrienden en geïnteresseerden. Zij die toch een papieren programmapolder wilden ontvangen kregen deze toegestuurd. Daarnaast zijn flyers met een overzicht van alle concerten en korte toelichtingen, in en rondom Zeist verspreid. Buiten de regio is de folder op strategische plekken verspreid en ook via andere festivals en podia. Collega klassieke muziekfestivals, podia en instellingen zijn belangrijke kanalen om onze doelgroep te bereiken.

De Zeister Muziekdagen bereikt de jongere doelgroepen met de familieconcerten. Dit jaar 1.580 bezoekers! Tijdens de Jong Talent concerten is het publiek ook breder qua leeftijdsopbouw. Het aantal volgers op sociale mediakanalen (Facebook, Instagram, X, LinkedIn) is in totaal 4.649 waarbij Instagram groeide van 1000 naar 1207 volgers,

Het Lenteconcert werd dit jaar druk bezocht met bijna 300 bezoekers. In de week eraan vooraf werden 8 concertjes verschillende sociale instellingen concerten georganiseerd. Dit Musethica project, waarbij we jonge en oudere mensen bereiken die niet zo gemakkelijk naar een concert kunnen, is ook in november georganiseerd en afgesloten met het Herfstconcert (16 november).

De samenwerking met KunstenHuis Idea kon verder worden geïntensiveerd, na een eerste samenwerking in 2023. Dit keer werken we samen aan de samenspeelweken.

7. REFLECTIE BESTUUR

7.1 Impact Zeister Muziekdagen

Het zomerfestival 2024 is wederom goed bezocht. De programmering sloeg aan en 91% van de bezoekers was tevreden tot zeer tevreden over de programmering. De musici waren enthousiast en de recensent van de Volkskrant bekroonde het festival met 4 sterren. Het gratis Familieconcert trok dit jaar 580 bezoekers en de muzikale voorstelling van Frank Groothuis 1.000 bezoekers. De Jong Talent Concerten en de Marathon waren druk bezocht, waar ook nieuw en jong publiek op af kwam. Daar wist het ADAM kwartet de bezoekers nog zeer te verrassen met het moderne werk Carrot Revolution van de jonge componist Gabriella Smith.

Dit jaar is veel publiciteit gegeven aan het werven van (internationale) masterclass studenten en bezoekers aan de (gratis) masterclasses. De aantrekkelijkheid voor de 36 studenten vormde vooral de combinatie van het wegnemen van druk (geen concours), dagelijkse lessen, verblijven in dezelfde locatie als de internationale professionals en het bijzonder hoge niveau van de docenten. Met de Musethica leermethode, waarvoor we dit jaar twee weken planden in het voorjaar en het najaar, konden we naar circa twintig sociale instellingen muziek brengen, met concerten door het Viride Kwartet (voorjaar) en Motus Quartet (najaar).

De samenwerking met de regionale muziekscholen, onderdeel van KunstenHuis Idea, hebben we voortgezet met een samenwerking tijdens de Samenspeelweken. We willen die de komende jaren verder uitbreiden, waarbij we ons richten op promotie van de kamermuziek en het overbrengen van kennis.

7.2 Organisatie

In juni is de nieuwe Zakelijk leider gestart evenals een nieuwe coördinator Productie (vrijwilliger). In combinatie met de eerder aangetreden coördinator Vrijwilligers (vrijwilliger) en de coördinator Musethica (vrijwilliger) zijn goede stappen gezet op het gebied van organisatieontwikkeling. De eerder ingezette professionalisering van marketing, communicatie en PR heeft zich wel goed doorgezet. Na respectievelijk vier jaar en acht jaar bestuurslidmaatschap werd er eind 2024 afscheid genomen van de voorzitter en het bestuurslid Artistiek en talentontwikkeling. In het laatste kwartaal van 2024 zijn er vacatures uitgezet voor een nieuwe voorzitter en een bestuurslid artistiek en talentontwikkeling. De respons op de vacatures was goed en naar verwachting zullen de functies begin 2025 weer ingevuld zijn.

7.3 Kansen en bedreigingen

Programmering

De missie van de Zeister Muziekdagen is sinds de start in 1990 het stimuleren van de belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet – en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare fases van hun carrière. We richten ons op het doorgeven van de kunst van het spelen in een strijkkwartet en laten een breed publiek daarvan meegenieten.

Dat doen we door het organiseren van een jaarlijks twee weken durend internationaal kamermuziekfestival met concerten, masterclasses voor jonge talentvolle musici en andere activiteiten en het wekken van brede belangstelling bij het publiek. Het lukt de artistiek leider ieder jaar weer om de top van de internationale kamermuziek naar Zeist en omgeving te halen en een groep jonge musici gedurende twee weken les te laten krijgen van de beste professionals uit de wereld van de strijkkwartetten. Zij treden ook op in drie locaties en laten het geleerde horen tijdens de gratis marathon in de hoofdconcertlocatie van het festival. Daarnaast werken we binnen een Europees project samen met Musethica, waarbij we twee weken per jaar (in het voor- en najaar) een talentvol jong kwartet ontvangen dat een week masterclasses krijgt en die bij in totaal twintig sociale instellingen concerten geven.

De Zeister Muziekdagen biedt volgens kenners een uniek en onderscheidend talentontwikkeling-programma voor jonge musici. De grote groep trouwe bezoekers komt primair om de wereldtop uit de internationale kamermuziek te horen optreden in de concertzaal, de kerkzaal van Evangelische Broedergemeenschap Zeist. Daarnaast weten wij met de gratis familieconcerten in het Slottuintheater jonge gezinnen te bereiken en tijdens de twee Musethica weken brengen wij muziek naar mensen die zelf geen mogelijkheid hebben om live muziek te horen.

Voor de komende vier jaar is een nieuw beleidsplan opgesteld. Dit beleidsplan is tot stand gekomen met ondersteuning van BMC en meerdere adviesgroepen bestaande uit jonge musici en ervaren experts binnen de sector. Op het gebied van programmering staat in het beleidsplan het voornemen om het programma te verbreden door het toevoegen van een randprogramma met cross-overs. BMC adviseert: "Het festival mag vertrouwen op de kracht van het kamermuziek-repertoire en de topkwaliteit van de programmering. Innovatie kan [...] gezocht worden in concepten en manieren om de samenleving te betrekken [...]." De subsidiegevers en fondsen ervaren het festival completer nu er in de programmering meer aandacht is voor verbreding van kamermuziek in plaats van uitsluitend voor strijkkwartet en doordat geëxperimenteerd wordt met crossovers. De komende jaren gaat dit verder vorm krijgen.

Positionering

De positionering ten opzichte van andere festivals staat uitgewerkt in het meerjarenbeleidsplan. We benoemen dat wij de enige zijn die zich focussen op het strijkkwartet, internationale top naar Nederland halen en een breed repertoire van klassiek tot hedendaags programmeren.

Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie komt in het programma terug door het uitnodigen van de internationale (student)musici, door nieuwe stukken te programmeren (in 2024 een stuk van Alfred Schnittke en Gabriella Smith, programma van Rembrandt Frerichs, een gelegenheidsocet, piano en klarinet), aandacht te hebben voor minder-valide bezoekers en door muziek te laten horen op plekken waar mensen niet of minder mobiel zijn. Het lokale draagvlak uit zich in de grote groep betrokken vrijwilligers en de lokale sponsors. Om op dit vlak nieuwe stappen te zetten denken wij aan het aangaan van samenwerkingen met nieuwe partners.

Kansen en bedreigingen op het financiële vlak

Het jaar 2024 wordt financieel afgesloten met een tekort van ruim € 45.000 (zie paragraaf 10). Dat wordt voornamelijk veroorzaakt door (ten opzichte van de begroting 2024) tegenvallende bijdragen vanuit private fondsen enerzijds en hogere kosten voor de activiteiten in het kader van de Masterclasses en Musethica. Het tekort 2024 komt ten laste van de reserves.

De Zeister Muziekdagen wordt voor 2025 financieel ondersteund door de gemeente Zeist en voor de periode 2025-2028 door de provincie Utrecht en EU-regeling IHMESI (Innovating Higher Music Education through Social Inclusion). Om een dekkende exploitatie van de bestaande activiteiten van de Zeister Muziekdagen te krijgen ontvangen wij particuliere ondersteuning via de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen, bijdrage vanuit een keur aan kleinere fondsen en worden we ondersteund door lokale sponsors. Natuurlijk is de kaartverkoop ook een belangrijke inkomstenbron. Er wordt gestuurd op een jaarlijks sluitend exploitatieresultaat. De liquiditeitspositie is goed en dankzij een brede belangstelling voor de activiteiten van de Zeister Muziekdagen is de verwachting dat er ook de komende jaren sprake zal zijn van een positieve ontwikkeling in de opbrengst kaartverkoop. Voor zover daar financieel ruimte voor is, wil het bestuur meer aandacht en prioriteit geven aan de activiteiten op het gebied van Talentontwikkeling en maatschappelijke impact. Tegelijkertijd signaleert het bestuur dat medefinanciering vanuit sponsors en private fondsen steeds moeizamer wordt. Ook de bijdrage van de gemeente zal de komende jaren waarschijnlijk minder worden. Daar moet rekening mee gehouden worden en op ingespeeld worden door naar nieuwe inkomstenbronnen te zoeken.

7.4 Overige zaken

Inzake de Wet Normering Topinkomens (WNT) kan het bestuur verklaren dat die niet van toepassing is: de Stichting Zeister Muziekdagen heeft geen medewerkers in loondienst. Voor zover er gewerkt wordt met professionele krachten betreft dat ZZP-ers die werkzaamheden verrichten op basis van een Overeenkomst van Opdracht, met uurtarieven die onder de WNT-normen liggen.

8. ORGANISATIE

De naam 'Zeister Muziekdagen' staat voor een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival te Zeist, waarin het strijkkwartet centraal staat. Dit festival vindt jaarlijks gedurende twee weken in de maand augustus plaats en bestaat sinds 1990. Onder verantwoordelijkheid van het bestuur organiseert de Stichting Zeister Muziekdagen dit kamermuziekfestival met concerten, masterclasses voor jonge talentvolle ensembles en het Musethica Project. Sinds 2009 staat het festival onder artistieke leiding van Alexander Pavlovsky, eerste violist van het wereldberoemde Jerusalem Quartet. Sinds 2024 is zakelijk leider Bernadine Ypma van start gegaan. Daarnaast worden professionals zoals een marketing & communicatiemedewerker, een medewerker sociale media en vormgeving, een tekstschrijver en fotograaf ingehuurd.

Het bestuur van de Stichting Zeister Muziekdagen verricht alle werkzaamheden onbezoldigd en bestaat momenteel uit vijf leden:

Naam	Functie	Aantreden	Afloop termijn
René de Zoete	Voorzitter	2021	2025
Alwine Reinink	Secretaris	2023	2027
Hans den Hollander	Penningmeester	2020	2028
Jan de Waard	Productie en educatie	2017	2025
Romana Engeman	Sponsors, relaties, communicatie	2020	2028

Het festival wordt mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van de overheid, fondsen, sponsors, bedrijven, alsmede door een breed netwerk van Vrienden van de Zeister Muziekdagen, verenigd in de steunstichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen.

De stichting is actief binnen het Utrechts Festival Overleg en het cultuuroverleg o.l.v. de Zeister cultuurmakelaar en werkt nauw samen met het Nationaal Viool concours, Cello Biënnale, NSKA, KunstenHuis Idea, EBG Zeist, Kontakt der Kontinenten en diverse ondernemers uit de regio Zeist.

Stichting Zeister Muziekdagen onderschrijft diverse codes in de culturele sector: de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De Stichting Zeister Muziekdagen is door de Belastingdienst erkend als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Adres: Zusterplein 20, 3703 CB Zeist

Contactpersoon: Alwine Reinink, secretaris@zeistermuziekdagen.nl

KvK 41185452
IBAN NL10 ABNA 0429 8664 53
BTW NL803271669B01
RSIN 803271669

9. PRESTATIES EN SPEELLIJST

3. Model III F Prestaties		
	Huidig Boekjaar	Vorig Boekjaar
Duur in dagen (incl Lenteconcert en Herfstconcert)	17	17
Aantal activiteiten kernprogrammering (incl Lenteconcert en Herfstconcert)	11	12
Aantal overige activiteiten: Musethica (16), Jong Talent concerten (3), Familieconcert (2), openbare Masterclasses (50)	71	24 (excl 50 masterclasses)
Totaal aantal activiteiten	99	36
Totaal aantal bezoekers	6175	4120
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering (incl. voor- en najaarsconcert)	3174	3178
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	3001	942
Waarvan betaalde bezoeken	2652	2579
Waarvan niet betaalde bezoeken	522	883

Overige activiteiten: familieconcerten (1580), jong talent tournee (180), masterclasses (450). 16 Sociale concerten Musethica (408 voorjaar en 383 najaar). Exclusief samenwerking Idea. Niet betalende bezoekers betreffen vrijkaarten voor fondsen, sponsors, musici, pers, Comité van Aanbeveling, Vrienden Zeister Muziekdagen en vrijwilligers. Maar ook alle gratis (sociale) concerten.

Model IV P/F voor de Speellijst Kernprogrammering		
Titel voorstelling	Betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
18/04 Lenteconcert	178	105
17/08 Quatuor Ebène	320	52
20/08 Belcea Quartet en Miguel da Silva	319	33
22/08 Pavel Haas Quartet en Mark Schumann	328	42
23/08 Rembrandt Frerichs en de Staalmeesters XL	114	100
24/08 Quartuor Modigliani en Jean-Frédéric Neuburger	221	21
25/08 Salomé Bonnema en Daniël Kramer	126	20
27/08 Barbican Quartet en Alexander Pavlovsky en Quirine Viersen	326	45
29/08 Ruysdael Kwartet en Ying Lai Green en Arno Piters en Simon van Holen en Fons Verspaandonk	200	34
31/8 Jerusalem Quartet en ADAM Kwartet	308	55
16/11 Herfstconcert	207	20
Totaal	2647	527

10. FINANCIËEL RESULTAAT

	Realisatie 2022	Realisatie 2023	Begroting 2024	Realisatie 2024
Baten				
Publieksinkomsten kaartverkoop	65.259	62.605	70.000	81.810
Sponsorbijdragen	11.000	11.500	12.500	6.200
Overheidssubsidies	93.036 + 23.400 covid toeslag	98.358	97.500	92.883
Fondsen	52.075	40.480	80.000	54.888
Deelnamefee Masterclasses studenten	9.500	10.700	12.500	11.318
Vrijwillige giften bij gratis evenementen	1.300	1.187	2.000	1.595
Totaal Baten	255.570	224.830	274.500	248.694
Lasten				
Gages	66.525	64.710	75.000	81.950
Reis- en verblijf musici	6.712	6.804	4.000	2.348
Directe kosten concerten	32.264	30.100	31.500	29.922
Masterclasses en Musethica	70.154	65.255	71.750	91.541
Marketing & Communicatie	21.059	25.610	34.500	31.623
Organisatiekosten	77.432	34.214	57.750	56.751
Totaal lasten	274.146	226.863	274.500	294.135
Saldo baten-/lasten	-18.576	-1.863	0	-45.441

11. VERANTWOORDING CODES

CULTUURSECTOR

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Diversiteit en Inclusie moet nadrukkelijker op het bestuursoverleg en in het overleg met overheden op de agenda worden geplaatst. Gratis concerten en masterclasses, speciale prijzen voor de jeugd.	Onbezoldigd bestuur. Bestuur met enkele uitvoerende taken, met een Artistiek leider en productieleader. Jaarlijkse zelfevaluatie bestuur. Duidelijke bestuursagenda.	Van meet af aan heeft de organisatie onderkend dat zowel het verdienvermogen & ontwikkelingsperspectieven van de betrokken musici centraal staan. Dit resulteert in marktconforme betaling van musici en masterclasses waar studenten slechts een beperkte bijdrage in de kosten betalen of een beurs kunnen aanvragen.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	De Zeister Muziekdagen beoogt gelijkwaardig toegankelijk te zijn voor iedereen: programmering, publiek, studenten, medewerkers en partners. In 2024 was weer een tweede Musethica week en meer maatschappelijke impact.	Doel voor dit jaar was om de professionalisering verder vorm te geven en de organisatie verder te versterken. Aantal vrijwilligers te laten toenemen. Ontwikkeling van een meerjarenplan 2025-2028.	Verdere professionalisering van onze organisatie. Meer aandacht schenken aan behouden en uitbreiden van het aantal vrijwilligers.
Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?	Extra promotie van de masterclasses en gratis concerten, dat leidde tot meer bezoekers. Focus op meer concerten bij sociale instellingen en pilots met regionale muziekscholen. Publieksbereik vergroot met sociale media.	Nieuwe zakelijk leider aangetrokken. Statuten geactualiseerd op basis van WBTR. Geparticipeerd in UFO en Cultuuroverleg Zeist. Meerjarenplan ontwikkeld en conclusie getrokken mbt organisatieontwikkeling.	Zakelijk leider ingehuurd en continuering professionals voor PR, communicatie, sociale media en tekstschrijven.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	We realiseerden het hoogste bezoekersaantal tot nu toe. Bij 16 sociale instellingen brachten we muziek met Musethica en de familieconcerten wisten een groot publiek bijeen te brengen. Doelstelling voor het komend jaar is om dit verder uit te bouwen.	Meerjarenplan 2025-2028 gereed. In 2024 ambities uit meerjarenplan vertaald naar concrete acties voor artistieke/educatieve agenda, organisatie en financiën. Deelname aan Culturele Doelgroepen-model van Utrecht Marketing. Doelstelling komend jaar is het aantrekken van twee nieuwe bestuursleden na aflopen termijnen van de zittende bestuursleden.	36 studenten geworven. Meerjarenplan is tot stand gekomen na consultatie van organisatieadviesbureau BMC, andere festivals, studenten en nieuwe leden comité van aanbeveling.

12. Conclusie

De Zeister Muziekdagen 2024 vierden hun 35-jarig jubileum met een succesvol zomerfestival, dat ruim 5.000 bezoekers trok en een breed scala aan kamermuziek bood. Veel dank gaat uit naar ons publiek, de toegewijde vrijwilligers en medewerkers, de enthousiaste musici en onze vaste partners. Het festival wordt mede mogelijk gemaakt door de steun van de subsidiegevers (Gemeente Zeist, Provincie Utrecht, Fonds Podium Kunsten, EU), particuliere fondsen, sponsors en de vrienden (Stichting Vrienden Zeister Muziekdagen).

Hoogtepunten waren de concerten van wereldberoemde ensembles, zoals Quatuor Ébène en het Jerusalem Quartet, en speciale evenementen als een familieconcert en een Jong Talent Marathon. De festivalprogrammering werd alom geprezen en kreeg lovende recensies in de media. Dankzij een toegenomen inzet op PR, communicatie en sociale media bereikte het festival nieuwe bezoekers en breidde het zijn vaste aanhang uit. Naast de concerten en masterclasses werd het bereik van de Zeister Muziekdagen versterkt door samenwerkingen met het KunstenHuis Idea, UFO en het Zeister Cultuuroverleg. Deze samenwerkingen ondersteunen ons in de missie om kamermuziek toegankelijker te maken en jong talent te stimuleren.

Het talentontwikkelingsprogramma trok 36 studenten uit diverse landen aan voor twee weken masterclasses en het geven van drie concerten. Daarnaast vonden de twee Musethicaweken plaats waarbij twee kwartetten een week lang masterclasses ontvingen en in 16 sociale instellingen concerten gaven. Dit loopt via het Europese Musethica-programma. Dit programma bood muziekoptredens aan gemeenschappen die doorgaans minder toegang hebben tot live muziek, zoals verzorgingstehuizen en scholen voor speciaal onderwijs.

Het komende jaar gaan we veel jong talent programmeren. Wij richten ons, naast de ervaren topensembles, speciaal op jonge topensembles (leeftijd 25 tot 35 jaar) van 5+ jaar ervaring. Daarmee oogsten wij wat we de afgelopen 35 jaar gezaaid hebben: van de talentontwikkeling van het festival van de afgelopen 35 jaar. Het zal in veel gevallen namelijk gaan om ensembles die bij de Zeister Muziekdagen de kans hebben gehad om te groeien. Tegelijkertijd werken wij aan een verdere professionalisering van de organisatie. Het festival kijkt vooruit naar 2025-2028 met een nieuw meerjarenplan, waarin het verbreden van het aanbod en het aantrekken van een breder publiek centraal staan.

**STICHTING ZEISTER MUZIEKDAGEN
TE ZEIST**

Rapport inzake jaarstukken 2024

INHOUDSOPGAVE

Pagina

ACCOUNTANTSRAPPORT

1	Opdracht	2
2	Accountantscontrole	2

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2024	4
2	Winst-en-verliesrekening over 2024	5
3	Toelichting op de balans per 31 december 2024	6
4	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2024	9

ACCOUNTANTSRAPPORT

Stichting Zeister Muziekdagen
Platolaan 81
3707 GD ZEIST

Soest, 31 maart 2025

Geacht bestuur,
Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2024 met betrekking tot de stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2024 van de stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 18.556 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een negatief resultaat van € 45.441, samengesteld.

2 ACCOUNTANTSCONTROLE

Door de stichting is geen opdracht verstrekt voor een deskundigenonderzoek, zoals vermeld in artikel 2:393 lid 1 BW.

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Brink Wit Consultancy
Administraties & belastingadvies

D. Peters - Versluis

JAARREKENING

Balans per 31 december 2024

Winst-en-verliesrekening over 2024

Toelichting op de balans per 31 december 2024

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2024

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2024
(na resultaatbestemming)

		31 december 2024		31 december 2023	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vlottende activa					
Vorderingen	(1)	7.920		7.010	
Liquide middelen	(2)	10.636		58.426	
			18.556		65.436
			18.556		65.436
PASSIVA					
Eigen vermogen					
Overige reserves	(3)	15.000		19.438	
Algemene reserve		-446		40.555	
			14.554		59.993
Kortlopende schulden	(4)		4.002		5.443
			18.556		65.436

2 WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2024

		2024	2023
		€	€
Baten	(5)	248.694	224.830
Lasten			
Kosten Musici	(6)	84.298	71.514
Directe kosten concerten	(7)	29.922	30.100
Masterclasses / tournee	(8)	91.541	65.255
Marketing & Communicatie	(9)	31.623	25.610
Overige kosten	(10)	56.277	33.879
Algemene kosten	(11)	84	-
		293.745	226.358
Bedrijfsresultaat		-45.051	-1.528
Financiële baten en lasten	(12)	-390	-335
Resultaat		-45.441	-1.863
Belastingen		-	-
Resultaat		-45.441	-1.863

3 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA

VLOTTENDE ACTIVA

1. Vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	-	200
	-	200
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	7.920	6.810

2. Liquide middelen

ABN AMRO Bank N.V.	10.394	58.184
Kas	242	242
	10.636	58.426

PASSIVA

3. Eigen vermogen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Overige reserves		
Bestemmingsreserve	15.000	15.000
Bestemmingsfonds FPK	-	4.438
	<u>15.000</u>	<u>19.438</u>
	2024	2023
	€	€
<i>Bestemmingsreserve</i>		
Stand per 1 januari	<u>15.000</u>	<u>15.000</u>
Stand per 31 december	<u>15.000</u>	<u>15.000</u>
<i>Bestemmingsfonds FPK</i>		
Stand per 1 januari	4.439	4.339
Dotatie	-	99
Onttrekking	<u>-4.439</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>4.438</u>
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	40.556	6.445
Dotatie	<u>-41.002</u>	<u>34.110</u>
Stand per 31 december	<u>-446</u>	<u>40.555</u>

4. Kortlopende schulden

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Overlopende passiva		
Accountantskosten	1.000	2.000
Nog te betalen kosten	3.000	1.500
	<u>4.000</u>	<u>3.500</u>

4 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2024

	2024	2023
	€	€
5. Baten		
Publieksinkomen	81.810	62.605
Sponsorvergoedingen	6.200	11.500
Bijdrage private fondsen	54.888	40.480
Overheidssubsidies	92.883	98.358
Deelname Masterclass studenten	11.318	10.700
Vrijwillige giften	1.595	1.187
	<u>248.694</u>	<u>224.830</u>
6. Kosten Musici		
Gages musici	81.950	64.710
Reis- en verblijfkosten musici	2.348	6.804
	<u>84.298</u>	<u>71.514</u>
<i>Reis- en verblijfkosten musici</i>		
Verblijfkosten musici	810	3.533
Reiskosten musici	1.538	3.271
	<u>2.348</u>	<u>6.804</u>
7. Directe kosten concerten		
Zaalhuur	8.887	11.150
Podiumhuur	3.419	3.963
Huur instrumenten	2.230	1.480
Catering concerten	8.516	7.531
Kosten Buma - Stemra	1.500	1.501
Bloemen musici	1.582	1.385
Overige kosten uitvoeringen	1.662	438
Post concert Dinners	2.126	2.652
	<u>29.922</u>	<u>30.100</u>
8. Masterclasses / tournee		
Honorarium docenten	14.350	7.250
Vervoer masterclass studenten	4.896	5.065
Verblijfkosten masterclass studenten	54.335	45.053
Zaalkosten tournee	-	620
Musethica	16.680	5.637
Overige kosten	40	390
Instrumenten Masterclasses	1.240	1.240
	<u>91.541</u>	<u>65.255</u>

	2024	2023
	€	€
9. Marketing & Communicatie		
Drukwerk, porti & vrachten	608	2.318
Directe kosten drukwerk	2.077	1.439
Vormgeving en tekst editing	3.114	2.694
Fotografie	4.630	1.735
Reclame en advertenties	11.555	11.225
Spandoeken	150	438
Tekstschrijvers	3.300	2.600
Advieskosten	300	-
Overige kosten marketing & communicatie	5.889	3.161
	<u>31.623</u>	<u>25.610</u>
10. Overige kosten		
Telefoonkosten	-	10
Verteerkosten	465	1.894
Licentiekosten boekhouding	216	311
Kantoorkosten en benodigdheden	1.199	51
Licenties ICT	3.874	1.922
Verzekeringskosten	542	549
Kosten Productieleiding	-	1.795
Artistieke leiding	8.000	8.000
Zakelijke leiding	35.439	9.490
Administratiekosten	289	3.571
Kosten ticket office	1.016	970
Contributies	-	280
Kilometervergoeding vrijwilligers	785	1.183
Reiskosten vrijwilligers	80	337
Kosten vergadering vrijwilligers	966	173
Vrijwilligersvergoeding	1.350	1.800
Porti en vrachtkosten	235	21
Bestuurskosten	159	687
Overige verkoopkosten	680	-
Loonadministratie Musici	982	835
	<u>56.277</u>	<u>33.879</u>
11. Algemene kosten		
Advieskosten	74	-
Betalingsverschillen	10	-
	<u>84</u>	<u>-</u>
12. Financiële baten en lasten		
<i>Rentelasten en soortgelijke kosten</i>		
Bankkosten	<u>-390</u>	<u>-335</u>