

Musethica Voorjaarsweek 2025 – Een muzikale reis vol betekenis

Van 7 tot en met 11 april vond de Musethica Week plaats als onderdeel van de Zeister Muziekdagen. De jonge musici van Ensemble Finale en de internationaal gerenommeerde altvioliste Ásdís Valdimarsdóttir, die tevens als mentor optrad, waren onze bijzondere gasten. De week werd feestelijk afgesloten met het Lenteconcert op zaterdag 12 april in de grote kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente in Zeist. Dit concert markeerde niet alleen het einde van een bewogen week, maar vormde ook de officiële start van het festivalseizoen 2025 van de Zeister Muziekdagen.

Sinds 2019 is de Zeister Muziekdagen een trotse partner van Musethica International, een educatief initiatief dat jonge musici intensieve coaching en podiumervaring biedt buiten de traditionele concertzalen. Musethica brengt klassieke muziek naar plekken waar die zelden live te horen is, zoals scholen, vluchtelingenopvangcentra, gevangenissen, ziekenhuizen en buurthuizen – en creëert zo diepgaande muzikale ervaringen voor zowel uitvoerenden als luisteraars.

Deze editie stond in het teken van het uitzonderlijke Ensemble Finale: Victoria Gelman en Omer Herz (viool), Leikie Glick (altviool) en Gali Knaani (cello). Het kwartet werd in 2020 opgericht door vier jonge, getalenteerde Israëlische musici en geniet inmiddels internationale erkenning. Tijdens de week werden zij intensief begeleid door Ásdís Valdimarsdóttir, een IJslandse altvioliste en professor aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij studeerde aan de Juilliard School en bij Nobuko Imai in Duitsland, was solo-altvioliste bij de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en speelde in het Miami, Chilingirian en Utrechts Strijkkwartet. Ze trad op bij internationale festivals als Marlboro, Prussia Cove en Kuhmo, en bracht geprezen opnames uit, waaronder *The Voice of the Viola in Times of Oppression* en *Stolen Schubert*.

Samen voerden zij werken uit van Felix Mendelssohn (*Strijkkwartet nr. 2 in a, op. 13*), Caroline Shaw (*Blueprint*) en Wolfgang Amadeus Mozart (*Strijkkwintet in C, KV 515*). Dit repertoire werd meer dan tien keer uitgevoerd in uiteenlopende sociale settings – elk met een eigen sfeer, publiek en impact.

In totaal genoten bijna 400 mensen in acht instellingen van live kamermuziek. Vier daarvan waren nieuwe Musethica-locaties:

- *Het Vertrouwde Dorp* in Houten, een woonzorgcentrum voor mensen met dementie.
- *De Heygraeff* in Woudenberg, een woonlocatie voor mensen met een verstandelijke beperking.
- *Het Justitieel Complex voor Vreemdelingen* in Soesterberg, waar gezinnen verblijven in afwachting van uitzetting.
- *Ontmoetingscentrum Binnenbos* in Zeist, een levendige ontmoetingsplek voor buurtbewoners.

Daarnaast keerden we terug naar drie vertrouwde locaties:

- De *Van Leersumschool* in Zeist, een basisschool voor kinderen met autisme, waar vier korte concerten werden gegeven voor verschillende leeftijdsgroepen.
- De *Penitenciaire Inrichting* in Nieuwegein, waar volwassen mannelijke gedetineerden zichtbaar geraakt luisterden.
- De *Wijngaard* in Bosch en Duin, een verpleeghuis met een warm en betrokken publiek.

Op alle locaties werden we met grote warmte en openheid ontvangen. In een van de zorginstellingen werd het ensemble zelfs verwelkomd op een rode loper, onder een boog van gouden ballonnen. De interactie tussen luisteraars, mentor en musici was hartverwarmend. De nieuwe directeur van de gevangenis toonde zich enthousiast en stelde voor om bij een volgend bezoek een grotere ruimte te gebruiken – en misschien zelfs digitale bladmuziek op tablets toe te staan, om kopieerwerk te besparen.

Het slotconcert – het Lenteconcert in de kerk van de Evangelische Broedergemeente in Zeist – was een prachtige afsluiting van de week. Meer dan 250 bezoekers genoten van het openbare optreden, waarin dezelfde muziekstukken te horen waren die eerder in de sociale instellingen waren uitgevoerd. Voor Ensemble Finale was dit letterlijk en figuurlijk de kers op de taart.

De volgende Musethica Week staat gepland voor het najaar van 2025.

Deze Musethica-weeken, die twee keer per jaar plaatsvinden in het voorjaar en najaar, maken deel uit van het Europese project *1000+ Concerts by Musethica*. In vier jaar tijd zullen binnen dit project meer dan 1.000 gratis concerten worden gegeven op sociale locaties door heel Europa, en krijgen 180 geselecteerde jonge ensembles hoogwaardig onderwijs en begeleiding. Voor meer informatie, bezoek www.musethica.org en www.1000plusconcerts.eu.