

Inhoudelijk verslag Zeister Muziekdagen 2025



28-11-2025

Inhoud

Samenvatting	3
1. Inleiding.....	6
2. Doel	7
2.1 Missie en doelstelling	7
2.2 Realisatie programma.....	7
3. Programma	8
3.1 Festivalconcerten.....	8
3.2 Ontwikkeling van jong talent.....	14
3.3 Masterclasses.....	14
3.4 Musethica.....	16
3.5 Samenwerking Kunstenhuis Idea	18
3.6 Concertlocaties	18
4. PR & Marketing	19
4.1 Drukwerk	20
4.2 Communicatie	20
4.3 Socials en website.....	20
4.4 Pers en radio	21
5. Publiek	22
5.1 Bezoekersaantallen	22
5.2 Enquête	23
6. Reflectie	24
7. Organisatie	26
8. Conclusie	27

Samenvatting

Doelstellingen en missie

De missie van de Zeister Muziekdagen is het bevorderen van kamermuziek, met een focus op het strijkkwartet, en het ondersteunen van talentontwikkeling voor jonge musici. Dit komt tot uiting in het zomerfestival, dat dit jaar voor de 36^e keer plaatsvond. Het festival werkt volgens drie pijlers:

Artistieke kwaliteit

De Zeister Muziekdagen waarborgen een programmering van internationaal topniveau, met het strijkkwartet als artistieke kern. Het festival combineert klassiek repertoire met hedendaagse composities en vernieuwende samenwerkingen, waardoor traditie en vernieuwing elkaar versterken.

Talentontwikkeling

Het festival vormt een unieke leeromgeving voor jonge musici. Via masterclasses, concerten en het Musethica-programma krijgen zij de kans zich artistiek te ontwikkelen, podiumervaring op te doen en deel uit te maken van een internationaal netwerk van topmusici.

Sociale impact

De Zeister Muziekdagen bieden gratis concerten van de hoogste kwaliteit in Zeist en omgeving in maatschappelijke instellingen zoals scholen voor speciaal (voortgezet) onderwijs, verpleeginstellingen, opvanglocaties voor asielzoekers, instellingen voor volwassenen en kinderen met een verstandelijke beperking of autisme en in penitentiaire inrichtingen en voor andere groepen die normaal gesproken weinig of geen toegang hebben tot klassieke muziek.

Voor de Zeister Muziekdagen is daarbij het volgende leidraad:

Diversiteit en inclusie

De Zeister Muziekdagen streven naar een breed en inclusief bereik, zowel op het podium als in het publiek. Door samenwerkingen met lokale en (inter)nationale partners worden nieuwe doelgroepen bereikt.

Publieksverbreding en regionale samenwerking

Het festival versterkt de culturele betrokkenheid in Zeist en de regio door samen te werken met instellingen als KunstenHuis Idea en door laagdrempelige educatieve- en familieprogramma's aan te bieden. Verbinding met de gemeenschap staat centraal.

Hoogtepunten 2025

De 36e editie van de Zeister Muziekdagen bood opnieuw een rijke mix van internationale topensembles, jong talent en maatschappelijke betrokkenheid. Een bijzonder hoogtepunt vormde het vernieuwende optreden van het Nederlandse ADAM Quartet, ensemble-in-residence van het festival, en Elisabeth Hetherington. Ook het Danish String Quartet maakte grote indruk met een programma waarin Scandinavische volksmuziek en klassiek repertoire elkaar ontmoetten. Daarnaast trokken het familieconcerten in het Slottuintheater en Theater de Klinker een breed publiek van gezinnen uit Zeist en omgeving. De combinatie van muziek, verhaal en beleving zorgde voor een toegankelijke kennismaking met kamermuziek voor jong en oud en droeg sterk bij aan de missie van de Zeister Muziekdagen om de drempel tot klassieke muziek te verlagen. De openbare masterclasses werden wederom drukbezocht.

Talentontwikkeling en Musethica

Dit jaar kwamen 20 jonge musici uit elf landen naar Zeist om deel te nemen aan een intensief masterclassprogramma, waarbij zij gedurende twee weken dagelijks les kregen van gerenommeerde musici waarvan de meesten ook optraden tijdens het festival. Naast het zomerfestival organiseerden de Zeister Muziekdagen in het voor- en najaar de Musethica-weken, gericht op sociale betrokkenheid en impact. Deze lesmethode gaf twee talentvolle kwartetten de mogelijkheid een week lang masterclasses te volgen en om in zestien sociale instellingen op te treden, zoals verzorgingshuizen en scholen, en werd afgesloten met een Lente- en Herfstconcert. Deze concerten zijn een belangrijke uitbreiding van het maatschappelijk bereik van de Zeister Muziekdagen.

Publieksbereik en marketing

In 2025 bereikten de Zeister Muziekdagen meer dan 5.000 bezoekers. De communicatie rond het festival was succesvol, met een aanzienlijke groei op sociale mediaplatforms, waaronder een toename van 1207 naar 1421 volgers op Instagram, en positieve resultaten in de kaartverkoop. De enquête onder bezoekers toonde aan dat 92% tevreden was over de programmering en dat 90% aangeeft het festival komend jaar waarschijnlijk weer te bezoeken.

Organisatie en toekomstplannen

De Zeister Muziekdagen worden ondersteund door de gemeente Zeist, Provincie Utrecht, Creative Europe Culture Programme, en particuliere fondsen, sponsors en de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen. Het wegvallen van een meerjarige subsidie per 2025 brengt uitdagingen op het gebied van de voorgenomen professionalisering. Hierdoor is de

beslissing genomen om voorlopig een fondsenwerver aan te stellen in plaats van een zakelijk leider.

Conclusie

2025 was een jaar waarin de Zeister Muziekdagen hun missie overtuigend hebben willen waarmaken: het bevorderen van kamermuziek op topniveau, het stimuleren van talentontwikkeling en het versterken van de maatschappelijke betekenis van muziek.

De basis is stevig: een betrokken bestuur, loyale vrijwilligers en een breed netwerk van fondsen en vrienden. Tegelijkertijd vraagt de toekomst om voortdurende aandacht voor vernieuwing, financiering en publieksverbreding. Met het meerjarenplan als leidraad en het sterke draagvlak binnen de regio en daarbuiten kijkt de organisatie vol vertrouwen vooruit naar de volgende editie van de Zeister Muziekdagen.



Foto: Melle Meivogel

1. Inleiding

Met trots presenteren wij dit voorlopig verslag van de Stichting Zeister Muziekdagen over het jaar 2025. Veel dank gaat uit naar onze toegewijde vrijwilligers, medewerkers, de enthousiaste musici, docenten en onze vaste partners en in het bijzonder de fondsen en geldgevers.

Van 16 t/m 30 augustus 2025 vond de 36e editie van het Zomerfestival van de Zeister Muziekdagen plaats. Er werd een combinatie van gevestigde namen en jong talent getoond. Bezoekers kwamen in groten getale naar de afwisselende programmering van concerten waaronder een Rising Stars Concert, een koffieconcert en een cross-over concert. Om het festival toegankelijk te laten zijn voor iedereen is er ook veel te genieten zonder dat er een kaartje gekocht hoeft te worden. We organiseerden een familievoorstelling en een familieconcert in het Slottuintheater, drie Jong Talent Concerten (voor het concert in Kasteel Amerongen moest men wel een ticket kopen), een Jong Talent Marathon en zestig masterclasses. In deze editie wisten we meer dan 5.000 bezoekers te trekken. Diverse concerten waren uitverkocht. Daarnaast werden vele bezoekers bereikt met de jong talentconcerten in de provincie Utrecht en eveneens honderden bewoners/bezoekers van de instellingen, waar in het kader van de Musethicaweken besloten concerten zijn gegeven.

Naast het Zomerfestival organiseerden we twee Musethica-projecten in het voorjaar en in het najaar, die werden afgesloten met het Lenteconcert en het Herfstconcert. Musethica is een onderwijsmethode waar de focus ligt op de praktijk, het optreden en de interactie met het publiek. In het voor- en najaar nodigt de Zeister Muziekdagen een jong en talentvol kwartet uit om masterclasses te volgen en op te treden bij sociale instellingen. De Musethica-concerten worden o.a. gegeven in scholen voor speciaal onderwijs, verpleeginstellingen, asielopvangcentra en penitentiaire inrichtingen, en aan volwassenen/kinderen met een verstandelijke beperking. Op alle locaties wordt er op hoog niveau gemusiceerd. In totaal organiseerden we 16 concerten samen met sociale instellingen in Zeist en omgeving.

De Zeister Muziekdagen zijn niet te realiseren zonder de financiële en (im)materiële steun van de gemeente Zeist, Provincie Utrecht, Fonds Podiumkunsten, fondsen, sponsors en de vele Vrienden van de Zeister Muziekdagen. Wij zijn hen daarvoor zeer erkentelijk!

2. Doel

2.1 Missie en doelstelling

De missie van de Zeister Muziekdagen is het stimuleren van belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet - en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare, opvolgende fases van hun carrière tot aan het ultieme doel binnen de kamermuziek: het samen spelen in een professioneel strijkkwartet.

De Zeister Muziekdagen is inmiddels uitgegroeid tot een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival dat elke zomer plaatsvindt in de tweede helft van augustus. Topensembles geven concerten op monumentale locaties, er is een uitgebreid randprogramma om een divers(er) publiek te bereiken en een verdiepend talentontwikkelingsprogramma voor jonge musici.

De doelstellingen van de Stichting Zeister Muziekdagen berusten op vier pijlers: (1) Hoge artistieke kwaliteit, (2) Talentontwikkeling, diversiteit en inclusie voor jonge musici, (3) Het verbreden van doelgroepen en (4) Regionale/landelijke stimulans kamermuziek.

2.2 Realisatie programma

Artistiek leider Alexander Pavlovsky heeft nationale en internationale topmusici bijeen weten te brengen in een afwisselende en boeiende programmering. Zijn netwerk en docentschappen in Oostenrijk en Italië, brachten ook veel jonge talentvolle ensembles uit tien verschillende landen naar Zeist om deel te nemen aan de masterclasses. Naast de zeven festivalconcerten met internationale musici van formaat en de jong talent concerten in de regio, organiseerden wij ook concerten voor een breder publiek.

*“Ik heb er veel muzikaal plezier aan
beleefd. Ga zo door!!”
- Bezoeker 2025*

3. Programma

3.1 Festivalconcerten

Zaterdag 16 augustus 20:00 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Cuarteto Casals | Claudio Martínez Mehner, piano

Het openingsconcert van de 36e editie werd verzorgd door het Spaanse Cuarteto Casals, een ensemble dat sinds zijn oprichting in 1997 internationaal wordt gerekend tot de toonaangevende kwartetten van zijn generatie. Samen met pianist Claudio Martínez Mehner brachten zij Haydn's Strijkkwartet in D, op. 76 nr. 5, Elisenda Fábregas' Strijkkwartet 'Fiery Earth' en Brahms' Pianokwintet in f, op. 34. Het concert werd opgenomen door NPO Klassiek.



Dinsdag 19 augustus 20:00 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Leonkoro Quartett



Het Leonkoro Quartett, opgericht in 2019 en afkomstig uit Berlijn, heeft in korte tijd een reputatie opgebouwd als een van de meest veelbelovende jonge strijkkwartetten in Europa. Zij speelden werken van Henriëtte Bosmans, W.A. Mozart en Felix Mendelssohn. De uitvoering van Bosmans' kwartet vormde een Nederlandse toevoeging aan het verder klassiek-romantische programma.

Woensdag 20 augustus 14:30 uur, Zeister Muziekschool
Ensemble SeaSession | Mylo Freeman

De familievoorstelling 'Babar en het ontstaan van de wereld' werd uitgevoerd door Ensemble SeaSession met auteur Mylo Freeman. De voorstelling combineerde muziek van Poulenc, Milhaud en Rijnvos met een verhaal en beeldprojectie, en was bedoeld voor kinderen vanaf zes jaar. Deze productie maakte deel uit van het educatieve programma van het festival.



Donderdag 21 augustus 20:00 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Sitkovetsky Trio



Het Sitkovetsky Trio, gevormd door musici uit het Verenigd Koninkrijk, staat bekend om zijn brede repertoire en vele internationale tournees. In Zeist speelden zij Beethovens Pianotrio in D, op. 70 nr. 1 ('Geistertrio'), Sjostakovitsj' Pianotrio nr. 2 in e, op. 67 en Mendelssohns Pianotrio nr. 1 in d, op. 49. Het programma illustreerde de ontwikkeling van het pianotrio over drie muzikale stijlperioden.

Vrijdag 22 augustus 20:00 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
ADAM Quartet | Elisabeth Hetherington

Het Nederlandse ADAM Quartet, ensemble-in-residence van de Zeister Muziekdagen, trad op met sopraan Elisabeth Hetherington, winnares van de Nederlandse Muziekprijs 2024. Centraal stond 'Arcadiana' van Thomas Adès. Het kwartet, gevormd in 2016, is een vaste partner van het festival en neemt jaarlijks deel aan de masterclasses en educatieve activiteiten. Na afloop vond een publieksgesprek plaats over hun artistieke samenwerking.



Zaterdag 23 augustus 20:00 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Carte Blanche voor Nino Gvetadze - Delft Chamber Music Festival Op Reis



In samenwerking met het Delft Chamber Music Festival presenteerde pianiste Nino Gvetadze een persoonlijke *carte blanche*. Samen met onder anderen Alexander Pavlovsky, Harriet Krijgh en mezzosopraan Barbara Kozelj bracht zij een poëtisch programma waarin zang, strijkers en piano elkaar afwisselden.

Zondag 24 augustus 14.30 uur, Beauforthuis Austerlitz
Thomas Prechal & Martin Jaspard

Cellist Thomas Prechal, winnaar van het Nationaal Cello Concours 2024, trad op met pianist Martin Jaspard. Hun programma omvatte Beethovens Cellosonate nr. 2 in g, op. 5 nr. 2, Prechals eigen compositie 'Februari 2024' en Martinů's Variaties op een Slowaaks thema. Het concert werd georganiseerd in samenwerking met het Beauforthuis en richtte zich op jong talent en hedendaagse Nederlandse componisten.



Dinsdag 26 augustus 20:00 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Rising Stars: Simply Quartet & Pablo Barragán, klarinet



Het Rising Stars-concert werd verzorgd door het Simply Quartet met klarinettist Pablo Barragán. Het kwartet, opgericht in Wenen en afkomstig uit China, Noorwegen en Oostenrijk, heeft zich in korte tijd ontwikkeld tot een veelgevraagd ensemble op internationale podia. Zij speelden Rebecca Clarke's 'Poem', Bartók's Strijkkwartet nr. 5 en Brahms' Klarinetkwintet in b, op. 115. Het concert werd live uitgezonden door NPO Klassiek.

Woensdag 27 augustus 14.30 uur, Slottuintheater Zeist
NJSO

Het Nederlands Jeugd Strijkorkest o.l.v. Carel den Hertog speelde de voorstelling 'Off Screen', waarin filmmuziek en klassieke werken werden gecombineerd. Het concert vond plaats in het Slottuintheater en was vrij toegankelijk voor publiek.



Donderdag 28 augustus 20.00 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Danish String Quartet

Het Deense Danish String Quartet, wereldwijd bekend om hun combinatie van klassiek repertoire en Scandinavische volksmuziek, bracht een programma met Mozart, Caroline Shaw, Haydn, Stravinsky en O'Carolan. De avond werd afgesloten met Sjostakovitsj' Strijkkwartet nr. 3 in F, op. 73.



Vrijdag 29 augustus 16.30 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Deelnemers masterclasses

Het traditionele Slotconcert van de masterclassdeelnemers groeide opnieuw uit tot een feestelijke afsluiting. In een marathonconcert met twee pauzes presenteerden de jonge musici het resultaat van twee intensieve weken studie en samenspel. De afwisseling van stijlen en formaties hield het publiek de hele avond geboeid, en de zaal was tot de laatste noot goed gevuld.

Zaterdag 30 augustus 20.00 uur, Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente
Quatuor Modigliani | ADAM Quartet | Alexander Pavlovsky

Het slotconcert werd uitgevoerd door Quatuor Modigliani en het ADAM Quartet, met artistiek leider Alexander Pavlovsky op altviool. Quatuor Modigliani, opgericht in 2003 en gevestigd in Parijs, geldt als een van de leidende Franse kwartetten. Op het programma stonden werken van Ravel, Charlotte Bray en Mozart. Dit concert vormde de afsluiting van het festival.



*“De concerten zijn altijd verrassend en
bijzonder mooi. Wat wil een mens nog
meer. Ik verheug me op volgend jaar!”*

- Bezoeker 2025

3.2 Ontwikkeling van jong talent

De bevordering van de ontwikkeling van jonge talentvolle musici stond ook dit jaar weer centraal. Zes kwartetten, waarvan twee uit Nederland, namen deel aan zestig masterclasses op hoog niveau. Als onderdeel van hun talentontwikkeling organiseerden de Zeister Muziekdagen de Jong Talent concerten, het Slotconcert van alle masterclass studenten, het ensemble-in-residence en twee weken Musethica.

3.3 Masterclasses

Het Jong Talent Ontwikkelingsprogramma en educatie vormen de basis van de Zeister Muziekdagen: het overdragen van kennis en ervaring van meesters in het spelen in een kwartet aan een jonge generatie. Al 36 jaar is het festival een internationale ontmoetingsplaats van studenten, jonge professionals en de wereldtop van strijkkwartetten. Gezamenlijk verblijven studenten en docenten tijdens het zomerfestival in het Cenakel van Kontakt der Kontinenten in Soesterberg, waar de studenten dagelijks deelnemen aan de voor publiek toegankelijke masterclasses, gegeven door topmusici uit de kwartetten, die tijdens het festival optreden.

De masterclasses zijn gratis toegankelijk voor publiek, en ook dit jaar trokken er veel liefhebbers naar Soesterberg om de masterclasses bij te wonen. Twee weken lang konden de masterclasses worden bijgewoond. Vele belangstellenden kwamen gewapend met partituur hun licht opsteken over de techniek en interpretatie van de gespeelde werken.

Naast de masterclasses werd er ook een Jong Talent tournee georganiseerd. De studenten traden op in het Witte kerkje in Odijk, Kasteel Amerongen, en galerie KUUB in Utrecht. Tijdens de concerten traden de jonge kwartetten op met de ingestudeerde werken. Aan het einde van de twee weken volgde de Rising Stars Slotconcert in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente in Zeist.

Deelnemers masterclasses augustus 2025

ALINEA QUARTETT: Fanny Anaïs Schell & Mario Sögtrop, violin | Justus Schümmer, viola | David Fuchs, cello (Duitsland)

Repertoire: Ludwig van Beethoven: String Quartet in F major, Op. 18 No. 1 | Franz Schubert: String Quartet in D minor, D 810, 'Death and the Maiden' | Béla Bartók: String Quartet No. 2 | György Ligeti: String Quartet No. 1 'Métamorphoses nocturnes'

AROLA STRING QUARTET: Samuel Nathan Hirsch & Alla Ternova, violin | Viktoria Vanteeva, viola | Zoia Sudnis, cello (Zwitserland, Oekraïne en Rusland)

Repertoire: Wolfgang Amadeus Mozart: String Quartet in B-flat major, KV 458 No. 17 'The Hunt' | Leoš Janáček: String Quartet No. 1 'Kreutzer Sonata' | Leoš Janáček: String Quartet No. 2 'Intimate Letters' | Antonin Dvorak: String Quartet No. 13, Op. 106 | Dmitri Shostakovich: String Quartet No. 8 in C Minor, Op. 110

KAYU QUARTET Mira Marton & Natasha Sutanto, violin | Aisha Goodman, viola | Rasmus Støier Andersen, cello (Polen, Indonesië, Groot-Brittannië en Denemarken)

Repertoire: Wolfgang Amadeus Mozart: Quartet in D major, KV 575 | Felix Mendelssohn: Quartet No. 6 in F minor, Op. 80 | Benjamin Britten: Quartet No. 2 in C major, Op. 36

MARTIN STRING KWARTET Weronika Weiss & Sam Panner, violin | Anna Meenderink, viola | Ori Ron, cello (Polen, VS, Nederland and Israël)

Repertoire: Johannes Brahms: Quartet Op. 51 No. 2 | Ori Ron: 'Tune in' | Caroline Shaw: 'Entr'acte' | Felix Mendelssohn: Quartet No. 2 in A minor, Op. 13 | Wolfgang Amadeus Mozart: Quartet No. 14, KV 387 'Spring'

SILHOUET KWARTET Lyke Nota & Vera Backer, violin | Niek de Boer, viola | Joost de Boer, cello (Nederland)

Repertoire: Franz Schubert, String Quartet No. 13 in A minor 'Rosamunde': 1 Allegro ma non troppo 2 Andante 3 Menuetto: Allegretto - Trio | Sergei Prokofiev, String Quartet No. 2 in F major, Op. 92: 1 Allegro Sostenuto | Wolfgang Amadeus Mozart: String Quartet No. 15 in D minor, KV 421.

Docenten festival 2025

Leden Cuarteto Casals: (Vera Martínez & Abel Tomàs, viool | Cristina Cordero, altviool | Arnau Tomàs, cello)

Bryony Gibson - Cornish, altviolist van het Marmen Quartet

Valentin Erben, cellist (oprichter en tot het eind verbonden aan het Alban Berg Quartett)

Alexander Pavlovsky, 1^e violist van het Jerusalem Quartet

Concertreeks

Als onderdeel van de masterclasses werden door onze studenten de hieronder genoemde Jong Talent-concerten gegeven op diverse locaties in het land, te weten:

Zaterdag 24 augustus, 15.00 Witte Kerkje, Zeisterweg 34, Odijk

Zondag 25 augustus, 20.00 Kasteel Amerongen, Drotestraat 20, Amerongen

Woensdag 28 augustus, 20.00 Kunstruimte KUUB, Pieterstraat 3, Utrecht

Slotconcert vrijdag 30 augustus | 16.30 uur – 22.00 uur in de Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente Zeist

“De programmering is prachtig!”

- Bezoeker 2025

3.4 Musethica, Lenteconcert & Herfstconcert

De Zeister Muziekdagen is sinds 2019 de Nederlandse partner van Musethica, een internationale onderwijsmethode die buitengewoon begaafde jonge musici in staat stelt hun inspiratie-, luister-, muzikale- en interpretatieve vaardigheden verder te ontwikkelen. Brede talentontwikkeling is één van de hoofddoelstellingen van de Zeister Muziekdagen. Vanaf eind 2024 zijn wij al onderdeel van het project ‘1000+concerts’ van Musethica, welke mede wordt gefinancierd vanuit de Europese Unie.

Onderdeel van de Musethica methode is een serie besloten optredens in sociale instellingen en voor maatschappelijke organisaties in de regio. Dit project heeft de interesse gewekt van musici en instellingen over de hele wereld. Als gevolg hiervan organiseert Musethica jaarlijks honderden concerten op scholen voor speciaal onderwijs, bejaardentehuizen, vrouwenopvangcentra, gevangenen, vluchtelingencentra en andere instellingen. Dit is musiceren met een directe sociale impact en biedt de samenleving concerten op hoog niveau, juist voor groepen die vaak zijn uitgesloten. Met de Musethica concerten creëren de Zeister Muziekdagen sterke sociale betrokkenheid.

Musethica lenteweek 5 t/m 12 april 2025

Kwartet: Ensemble Finale

Victoria Gelman & Omer Herz, viool | Leikie Glick, altviool | Gali Knaani, cello

Docent: Ásdís Valdimarsdóttir, altvioliste

Besloten concerten zijn gegeven in:

- Het Vertrouwde Dorp in Houten (mensen met dementie);
- Van Leersum School voor speciaal onderwijs in Zeist (drie concerten);
- Justitieel Complex Zeist;
- Penitentiare Inrichting Utrecht in Nieuwegein;
- Dagcentrum De Heygraeff in Woudenberg (mensen met een beperking);
- De Wijngaard in Bosch en Duin (mensen met dementie);
- Ontmoetingscentrum Binnenbos in Zeist.

Openbaar slotconcert: 12 april 2025 in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente

Programma:

Felix Mendelssohn, Strijkkwartet No.2 in A Minor, Op. 1

Caroline Shaw 'Blueprint'

Wolfgang A. Mozart, Strijkkwintet in C Major, K515



Musethica herfstweek 14 t/m 21 november 2025

Kwartet: Hikari Quartet

Magdalena Riedl & Maximilian Beer, viool | Christian Wrona, altviool | Serena Fantini, cello

Docent : Avri Levitan, altviolist, tevens mede-oprichter en directeur van Musethica

Besloten concerten worden gegeven in:

- Huize Hoog Kerkebosch in Zeist (woonzorgcomplex);
- Militair Revalidatie Centrum Aardenburg in Doorn;

- Justitieel Complex Zeist;
- De Stuifheuvel voor speciaal onderwijs in Zeist (twee concerten),
- Reinaerde in Den Dolder (mensen met een beperking);
- Het azielzoekerscentrum in Zeist;
- Van der Hoevenkliniek in Utrecht.

Openbaar slotconcert: 21 november 2025 in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente



Programma:

Joseph Haydn – Strijkkwartet in C, op. 33 nr. 3, Hob. III: 39 ('De vogel')

Dmitri Sjostakovitsj – Strijkkwartet nr. 7 in fis, op. 108

Antonin Dvořák – Strijkkwintet in Es, op. 97

Hikari Quartet. Foto: Ángela Agualeles

3.5 Samenwerking Kunstenhuis Idea

De missie van de Zeister Muziekdagen is het stimuleren van de belangstelling en verspreiding van kamermuziek, met name het strijkkwartet. Voor de ZMD is het belangrijk om toegankelijk te zijn. Muziek stimuleert verbeeldingskracht en sociale verbindingen. Voor lang niet iedereen is het bezoeken van een klassieke muziek concert vanzelfsprekend. Wij willen laagdrempelig zijn en meer mensen in de samenleving deel laten nemen aan het culturele leven. De Zeister Muziekdagen werkte ook dit jaar weer samen met het KunstenHuis Idea. Dit maal met een voorstelling op locatie.

3.6 Concertlocaties

De festivalconcerten vonden plaats in de sfeervolle kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente gevestigd tussen de monumentale gebouwen op het Zusterplein in Zeist. Samen met het Slot vormen deze historische panden een uniek architectonisch geheel. Met de klinkende muziek van de Zeister Muziekdagen is dit twee weken lang het culturele hart van Zeist en de regio. Concerten werden ook gegeven op andere locaties waaronder de het Beauforthuis.

Jong Talent concerten waren in de het Witte Kerkje in Odijk, galerie KUUB in Utrecht en Kasteel Amerongen. Alle locaties hebben mede bijgedragen aan een bredere zichtbaarheid en bekendheid van de Zeister Muziekdagen. De Musethica concerten waren in verschillende sociale instellingen in en rond Zeist.

*“Ik zou vaker komen als ik dichterbij
woonde.”*

- Bezoeker 2025



Foto: Kaja Majoor

4. PR & Marketing

De inzet van marketing- en communicatiemiddelen in aanloop naar het festival is soepel verlopen. De kaartverkoop ging tweede helft mei van start voor de Vrienden en in juni voor iedereen. De verkoop liep eerst iets achter op de prognose, maar heeft dat in de laatste

weken van augustus ruimschoots ingehaald. Deze ontwikkeling sluit aan bij ervaringen van andere festivals dat bezoekers steeds later kaarten kopen, hetgeen voor de organisatoren niet altijd even fijn is. Het lijkt erop dat de advertenties en de free publicity hebben geholpen.

4.1 Drukwerk

In de vooraankondiging hebben we naast onze digitale nieuwsbrieven en website, sterk ingezet op de fysieke verspreiding van drukwerk in de regio, met name folders met een totaaloverzicht van het programma, posters en later in de campagne 2-signs in het centrum en langs de belangrijkste toegangswegen van Zeist.

Daarnaast was er veel aandacht voor de digitale communicatie naar alle abonnees via onze Nieuwsbrief en socials en natuurlijk de website als belangrijkste bron waarnaar verwezen werd. Dat is ook de plek waar digitaal kaarten gekocht kunnen worden. In de landelijke en regionale pers en media is veel aandacht gegenereerd.

Drukwerk, met name de uitvouwbare programmapolder hebben we tot ver buiten de regio verspreid. Veel van onze potentiële bezoekers zijn te vinden: op andere klassieke muziekfestivals, podia en theaters. Er is ook geïnvesteerd in advertenties in o.a. NRC, programmapolders van podia (Tivoli Vredenburg) en andere festivals. In onze bezoeker enquête hebben we specifiek gevraagd welke festivals onze bezoekers nog meer bezoeken, om volgend jaar nog gericht te kunnen kiezen.

4.2 Communicatie

Onze digitale Nieuwsbrief werd met regelmaat gedurende het jaar verstuurd aan bijna 1900 vrienden en belangstellenden. Alle festival-activiteiten en achtergrondverhalen werden hierin opgenomen met een verwijzing naar de website waar een uitgebreidere toelichting op het programma met achtergronden te lezen was. Ook digitale nieuwsbrieven van andere organisaties namen onze activiteiten over zoals het Zeister Magazine, Nieuwsbrief Internationaal Lied Festival Zeist (ILFZ) en Nieuwsbrief NPO Klassiek.

4.3 Socials en website

In 2025 heeft de Zeister Muziekdagen op de socialmediakanalen groei laten zien. Het Instagram-account steeg van 1207 naar 1421 volgers, waarbij Reels hielpen om nieuwe, jonge volgers aan te trekken. Facebook blijft effectief voor het bereiken van vaste volgers via evenementen en updates. Hoewel X het minste engagement heeft, is het waardevol voor live updates. LinkedIn toont groei in engagement en versterkt zakelijke connecties.

Instagram In 2024 groeide het Instagram-account van de Zeister Muziekdagen van 1207 naar 1421 volgers Vooral Instagram Reels bereikten veel nieuwe en jonge volgers. Van alle platforms is Instagram het meest actief.

Facebook 1120 volgers (NL) 733 volgers (ENG). D afgelopen dagen had de Nederlandse pagina 28.553 weergaven en de Engelse pagina 4325 weergaven. Op Facebook richten we ons op evenementen, concertupdates en achtergrondinformatie. Dit blijkt effectief voor het bereiken van vaste volgers, vooral via evenementenpagina's en advertenties.

X (Twitter) 1073 volgers Op X ligt de focus op korte updates en retweets. Hoewel het engagement relatief laag is, blijft het platform waardevol voor het delen van live updates en het snel informeren van ons publiek.

LinkedIn 447 volgers Op LinkedIn richten we ons op het opbouwen van zakelijke connecties en samenwerkingen. Het platform vertoont groeiende engagement en is waardevol voor het uitbreiden van ons netwerk binnen de culturele sector.

Onze website en het daarin geïntegreerde kaartverkoopsysteem hebben bijzonder goed gewerkt. Dit was voor velen de belangrijkste bron van informatie. Het kaartverkoop systeem, Active Tickets, werkt goed en gemakkelijk voor nagenoeg alle bezoekers. Mensen die hier toch moeite mee hadden konden via de mail of telefonisch contact opnemen met een van onze vrijwilligers en werden vervolgens verder geholpen.

*“De programmering en locatie zijn de reis
uit Noord-Holland dubbel en dwars
waard.”
- Bezoeker 2025*

4.4 Pers en radio

Persberichten en advertenties zijn verschenen in lokale en regionale kranten, tijdschriften, programmaboekjes van andere festivals, culturele agenda's en instellingen (Tivoli Vredenburg) en op diverse websites (zoals VVV en RBT-Heuvelrug). Ruime aandacht was er niet alleen in de lokale, regionale (dag)bladen, maar ook in de landelijke pers met recensies en agendameldingen.

“Het Sitkovetsky Tro heeft geen verdere aanbeveling nodig: dit is een gevestigd trio, dat ongelooflijk goed op elkaar is ingespeeld, en je kunt zien hoeveel vertrouwen ze in elkaar

hebben”

Record Reviews

“Cellist en componist Thomas Prechal is een van Nederlands grote klassieke beloften”

NRC

“De nieuwe familievoorstelling Babar van Ensemble SeaSession combineert het bekende olifantje Babar met een Afrikaanse scheppingsmythe. Kinderboekenschrijfster Mylo Freeman schreef het libretto.”

NRC



Foto: Melle Meivogel

5. Publiek

5.1 Bezoekersaantallen

Wij waren zeer verheugd met het aantal bezoekers aan ons programma. Wij mochten meer dan 5.000 bezoekers verwelkomen op het festival!

In totaal konden de betaalde avondconcerten rekenen op hadden 2.157 bezoekers. De gratis familieconcerten in het Slottuintheater en in KunstenHuis Idea de werden door 1.138 kinderen en volwassenen bezocht. Het Lenteconcert werd bezocht door 253 bezoekers, het Herfstconcert werd bezocht door 234 bezoekers.

Het aantal bezoekers van de Masterclasses daalde licht naar ruim 400 bezoekers. Zo'n 205 bezoekers waren aanwezig bij de Jong Talent tournee en zo'n 200 bij het Slotconcert van de masterclass-studenten. Bij de Musethica voorjaarsweek mochten wij naar ruim 400 mensen muziek brengen, ende Musethica najaarsweek bereikte een vergelijkbaar resultaat. Het betekent dat de Zeister Muziekdagen in 2025 meer dan 5.000 bezoekers met kamermuziek in contact hebben gebracht. Hiermee ligt het bezoekerscijfer iets lager dan in het groots gevierde jubileumjaar van 2024, maar het is vergelijkbaar met andere jaren.

5.2 Enquête

Zoals elk jaar voerden de Zeister Muziekdagen een publieksenquête uit onder bezoekers van het Zomerfestival. De enquête werd verspreid via de digitale nieuwsbrief, sociale media en tijdens de festivalperiode. De resultaten laten een zeer hoge tevredenheid zien en bevestigen de sterke binding tussen het festival en zijn publiek.

Van de respondenten gaf 82% aan eerder het festival te hebben bezocht, waarvan 44% zelfs al vijf keer of vaker aanwezig was. Ongeveer 1 op de 5 bezoekers kwam voor het eerst. De meeste bezoekers bezochten één (47%) of twee tot drie concerten (36%), en een kleine groep (16%) woonde vier of meer concerten bij.

De belangrijkste informatiebronnen bleven de digitale nieuwsbrief en de website). Daarnaast hoorden bezoekers via vrienden of kennissen , NPO Klassiek of de lokale pers over het festival. Slechts één persoon noemde sociale media als primaire bron, wat erop wijst dat de digitale nieuwsbrief en mond-tot-mondreclame de meest effectieve communicatiemiddelen blijven.

De populairste programmaonderdelen waren de avondconcerten in de Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente. Daarnaast werden het openingsconcert, het Slotconcert van de masterclasses en de masterclasses in Soesterberg goed bezocht. Bezoekers van de familievoorstellingen en Jong Talent-concerten zijn nog moeilijk te bereiken via de enquête, omdat deze bezoekers veelal via de partners worden bereikt. Dit is een aandachtspunt voor de toekomst.

De waardering voor de programmering was opnieuw zeer hoog: 95% van de bezoekers gaf aan *tevreden* of *zeer tevreden* te zijn. Ook over de organisatie en prijsstelling waren de reacties overwegend positief.

Het publiek bestaat grotendeels uit bezoekers van 65 jaar of ouder (86%), met daarnaast 12% tussen 45 en 65 jaar. Jongere bezoekers vormen nog een kleine minderheid. De loyaliteit is groot: 90% gaf aan dat ze waarschijnlijk of zeker terugkomen.

De enquête van 2025 bevestigt de sterke reputatie van de Zeister Muziekdagen als hoogwaardig en geliefd festival. De bezoekers waarderen vooral de kwaliteit van de musici, de intieme sfeer en de gastvrijheid van de vrijwilligers. De resultaten tonen bovendien een stabiele, loyale achterban met ruimte voor groei onder jongere doelgroepen.

Enkele suggesties van bezoekers betroffen praktische zaken zoals zitcomfort en pauzelengte, en wensen voor samenwerking met andere festivals of nieuwe programmaonderdelen. Deze feedback wordt meegenomen in de voorbereiding van de editie 2026.

“Lof voor de vrijwilligers!”

- Bezoeker 2025

6. Reflectie

Programmering

De missie van de Zeister Muziekdagen is sinds de start in 1990 het stimuleren van de belangstelling, bekendheid en verspreiding van kamermuziek – met name het strijkkwartet – en de bevordering van de ontwikkeling van jonge musici in alle denkbare fases van hun carrière. We richten ons op het doorgeven van de kunst van het spelen in een strijkkwartet

Dat doen we door het organiseren van een jaarlijks twee weken durend internationaal kamermuziekfestival met concerten, masterclasses voor jonge talentvolle musici en andere activiteiten en het wekken van brede belangstelling bij het publiek. Het lukt de artistiek leider ieder jaar weer om de top van de internationale kamermuziek naar Zeist en omgeving te halen en een groep jonge musici gedurende twee weken les te laten krijgen van de beste professionals uit de wereld van de strijkwartetten. Zij treden ook op in drie locaties en laten het geleerde horen tijdens de gratis marathon in de hoofdconcertlocatie van het festival. Daarnaast werken we binnen een Europees project samen met Musethica, waarbij we twee weken per jaar (in het voor- en najaar) een talentvol jong kwartet ontvangen dat speelt in verschillende sociale instellingen in en rondom Zeist.

De Zeister Muziekdagen biedt volgens kenners een uniek en onderscheidend talentontwikkeling-programma voor jonge musici. De grote groep trouwe bezoekers komt primair om de wereldtop uit de internationale kamermuziek te horen optreden in de concertzaal, de kerkzaal van Evangelische Broedergemeenschap Zeist. Daarnaast weten wij met de gratis familieconcerten in het Slottuintheater jonge gezinnen te bereiken en tijdens de twee Musethica weken brengen wij muziek naar alle mensen.

Voor de huidige vier jaar is een nieuw beleidsplan opgesteld. Dit beleidsplan is tot stand gekomen met ondersteuning van BMC en meerdere adviesgroepen bestaande uit jonge musici en ervaren experts binnen de sector. Op het gebied van programmering staat in het beleidsplan het voornemen om het programma te verbreden door het toevoegen van een randprogramma met cross-overs.

Positionering

De positionering ten opzichte van andere festivals staat uitgewerkt in het meerjarenbeleidsplan. We benoemen dat wij, samen met de Strijkkwartet Biënnale, de enige zijn die zich focussen op het strijkkwartet, internationale top naar Nederland halen en een breed repertoire van klassiek tot hedendaags programmeren.

Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie komt in het programma terug door het uitnodigen van de internationale (student)musici, door nieuwe stukken te programmeren, aandacht te hebben voor minder-valide bezoekers en door muziek te laten horen op plekken waar mensen niet of minder mobiel zijn. Het lokale draagvlak uit zich in de grote groep betrokken vrijwilligers en de lokale sponsors.

Financiering

De Zeister Muziekdagen wordt voor 2025 financieel ondersteund door de gemeente Zeist en voor de periode 2025-2028 door de provincie Utrecht en EU-regeling IHMESI (Innovating Higher Music Education through Social Inclusion). Om een dekkende exploitatie van de bestaande activiteiten van de Zeister Muziekdagen te krijgen ontvangen wij particuliere ondersteuning via de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen, bijdrage vanuit een keur aan kleinere fondsen en worden we ondersteund door lokale sponsors. Natuurlijk is de kaartverkoop ook een belangrijke inkomstenbron. Er wordt gestuurd op een jaarlijks sluitend exploitatieresultaat. De liquiditeitspositie is goed en dankzij een brede belangstelling voor de activiteiten van de Zeister Muziekdagen is de verwachting dat er ook de komende jaren sprake zal zijn van een positieve ontwikkeling in de opbrengst kaartverkoop. Voor zover daar financieel ruimte voor is, wil het bestuur meer aandacht en prioriteit geven aan de activiteiten op het gebied van Talentontwikkeling en

maatschappelijke impact. Tegelijkertijd signaleert het bestuur dat medefinanciering vanuit sponsors en private fondsen steeds moeilijker wordt. Na de afronding van de opdracht aan de zakelijk leider is er een fondsenwerver aangenomen.

7. Organisatie

De naam ‘Zeister Muziekdagen’ staat voor een hoogwaardig internationaal kamermuziekfestival te Zeist, waarin het strijkkwartet centraal staat. Dit festival vindt jaarlijks gedurende twee weken in de maand augustus plaats en bestaat sinds 1990. Onder verantwoordelijkheid van het bestuur organiseert de Stichting Zeister Muziekdagen dit kamermuziekfestival met concerten, masterclasses voor jonge talentvolle ensembles en het Musethica Project. Sinds 2009 staat het festival onder artistieke leiding van Alexander Pavlovsky, eerste violist van het wereldberoemde Jerusalem Quartet.

Het bestuur van de Stichting Zeister Muziekdagen verricht alle werkzaamheden onbezoldigd en bestaat momenteel uit vijf leden:

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Aantreden</i>	<i>Aflopen termijn</i>
Herco Uniken Venema	Voorzitter	2025	2029
Alwine Reinink	Secretaris	2023	2027
Hans den Hollander	Penningmeester	2020	2028
Ineke van Enk	Artistiek beleid en productie	2025	2029
Romana Engeman	Sponsors, relaties en communicatie	2020	2028

Inzake de Wet Normering Topinkomens (WNT) kan het bestuur verklaren dat die niet van toepassing is: de Stichting Zeister Muziekdagen heeft geen medewerkers in loondienst. Voor zover er gewerkt wordt met professionele krachten betreft dat ZZP-ers die werkzaamheden verrichten op basis van een Overeenkomst van Opdracht.

Het festival wordt mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van de overheid, fondsen, sponsors, bedrijven, alsmede door een breed netwerk van Vrienden van de Zeister Muziekdagen, verenigd in de steunstichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen.

De stichting is actief binnen het Utrechts Festival Overleg en het cultuuroverleg o.l.v. de Zeister cultuurmakelaar en werkt nauw samen met het Nationaal Viool concours, Cello Biënnale, NSKA, KunstenHuis Idea, EBG Zeist, Kontakt der Continenten en diverse ondernemers uit de regio Zeist.

Stichting Zeister Muziekdagen onderschrijft diverse codes in de culturele sector: de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De Stichting Zeister Muziekdagen is door de Belastingdienst erkend als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Adres: Zusterplein 20, 3703 CB Zeist

Contactpersoon: Alwine Reinink, secretaris@zeistermuziekdagen.nl

KvK 41185452

IBAN NL10 ABNA 0429 8664 53

BTW NL803271669B01

RSIN 803271669

8. Conclusie

De Zeister Muziekdagen 2025 stonden in het teken van verdieping en verbinding. Het festival wist opnieuw een balans te vinden tussen internationale artistieke kwaliteit, educatie en maatschappelijke betrokkenheid. Met een sterk programma, twee Musethica- weken, zestig masterclasses en meer dan vijfduizend bezoekers werd de missie van de stichting overtuigend gerealiseerd: kamermuziek van topniveau toegankelijk maken voor een breed publiek en jonge musici een podium bieden om zich te ontwikkelen.

De betrokkenheid van bezoekers, vrijwilligers en partners vormt het fundament onder het succes van het festival. De hoge waarderingcijfers uit de publieksenquête tonen aan dat het publiek de unieke sfeer, de programmering en de kwaliteit van de uitvoeringen zeer waardeert. Tegelijkertijd blijft de organisatie alert op nieuwe kansen: het betrekken van jongere doelgroepen, het versterken van de financiële basis en het verder uitbouwen van de maatschappelijke impact via samenwerkingen in de regio en daarbuiten.

Met vertrouwen kijkt het bestuur vooruit naar de volgende editie. De stevige artistieke koers, het draagvlak in de gemeenschap en het netwerk van trouwe vrienden en fondsen bieden een solide basis om de Zeister Muziekdagen verder te laten groeien als toonaangevend festival voor kamermuziek in Nederland en ver daarbuiten.